













ها قد انتهت مرحلة عبادة الفرد «بمقدسات ستالين» التي أثرت على قوانيننا وعلى الطريقة التي صيغت بها.

أما في الاقتصاد وعنه فبعدو كتاب الزعيم السوفياني إلى: لا مركية القرار والى نظام عاصمة بوضع الربح والخسارة وبدعو إلى التخلي بكل جزلة عن النظام القديم المنصبت، ويريد اقتصادا مؤسسا في ذاته على القليل الذي لكل الاشترايات.

وقبل أن يبدأ غورباتشوف الحديث عن العالم الخارجي يلخص ما هو مطلوب من المجتمع السوفياني فيقول:

أماننا الكثير من المطلوب تخفيه وأهمه: رفع مستوى معيشتنا وحل الأزمة الاقتصادية، وإنتاج المزيد من موارد الغذاء وتحسين مستوى المتوحات من الصناعات والبضائع وتحسين الخدمات الصحية والتعليم العالي والثانوي وتغيير أفضة هذه الحياة شبه الركدة تماما.

ويضيف مؤكدا: إننا لا نعجب سوف تحدث في مجتمعاتنا حين يتحول الشعب مسؤولية الأشياء بنفسه. ويقول أن «هيكلة» لن يقوم بها شعب دون آخر أو حزب آخر أو علوم أخرى أو أدب آخر بل أننا نحن الذين سنقوم به ونؤمل أن هذا التغيير سيسر الوجود بجهود الأمة هذه بطولها وعرضها!

وفي حديثه عن العالم يقول الزعيم السوفياني:

إنه عالم مليء بالتناقضات فهناك الغراء الفاحش مقابل الفقر المدقع، إنه بحق عالم المتخلفات التقنية والعملية فيه من يعيش فرص التطور والتقدم ومن يعيش ظلام الفقر ويتساءل: هل هناك أمل للأمة عائلات دولية بعيدا عن مصاع الاتحاد السوفياني وبينها وأمريكا واليابان؟

ويضيف: لا، فترازن المصالح المطلوب لكثير غير موجود وعليه لا يمكن هذا العالم بصفته في إطار الاعتدال المتبادل بين جميع الأمم.

ويضيف: إن هذا العالم تهدده الأسلحة النووية حيث هناك مئات من الغواصات التي تبلغ القوة الضخمة لواحدة منها بمقدار ما شهدته الحرب الثانية من تفجير، ولا ضرورة لهذا الذي لا مفر منه ولكن الأهم منه هو الوصول إلى تقامع عالمي لأن أهل هذا العالم يبدون وكأنهم مجموعة من متسلفي الجبال المولعين ببعضهم البعض يجبل واحد ويقدمونهم:

إما أن يصعدوا معاً إلى القمة أو أن يهبطوا معاً إلى الحضيض.

ويستمر غورباتشوف من النزاع الأيديولوجي بين الاتحاد السوفياني والولايات المتحدة والغرب ويشير إلى أن الإعلام الغربي ما أنفك يقتطف فقرات من خطابات غورباتشوف وأقوال ليدن ليؤكد للعالم أن الاتحاد السوفياني يريد أن يصدر فوراً عنه خصوصاً إلى أوروبا ويؤكد أنه أصبح بعد اليوم بعد كتاب «هيكلة» لهذا النبع الغربي:



# هيكلة غورباتشوف

## هدمت الشيوعية وأعادت بناءها

إن كلمتهم مطلوبون غورباتشوف إنهم ينامون باحرام. ويقول: حين يرى الفرد ذاته بأنه أهلاً لتخفيف القيود المبرمجة! ثم يعود الزعيم السوفياني إلى التاريخ ليستقرى منه تاريخ الثورات التي شهدتها دول أخرى ظلت تطوّر ثورتها حتى حققت ما هي فيه من تقدم ورفق: أين منه الاتحاد السوفياني الآن؟

ويقول: لقد لاحظت لينين نفسه أن الشيوعية الفرنسية العظمى التي وقعت في الفترة من ١٨٩٠-١٩٢٠ قد احتاجت إلى ثلاث لورات أخرى لتصبح مسارها وقد وقعت تلك الثورات أعوام: «١٨٢٠، ١٨٤٨، ١٨٧١» وهكذا استطاعت تحقيق ذاتها وشعاراتها.

وكذلك ثورة الكروموسيل في بريطانيا التي وقعت عام ١٦٤٩ فقد أعقبت الثورة المقدسة عام ١٦٨٨ ثم أعقبت هذه الثورة حركة «الإصلاح والتعمير» في العام ١٨٣٢.

ويقول: من ههنا كان «بريترويكاه» أو «هيكلة» هي عملية لورية تحتاجها الآن للانتقال إلى مرحلة جديدة من التطور وليس هناك وقت لكي نصنع وعلمنا أن نكسر ما نحن فيه من متاهات البيروقراطية لنبر «جود الاستعاق وهذا أمر لا يمكن أن يتم بالتدريج لأن الشيوعية «الفاقة» وتضمن كذلك «المقدم» ولذلك فإن لورنا الجديدة هذه سوف تؤثر على مصالح الكثيرين وأن احتمال الخطر شديد ولكننا قررنا خيارنا ولن تراجع عن «هيكلة».

ثم يتحدث غورباتشوف في كتابه عن ال «غلاستوست» أو الانفتاح فيقول: حاجتنا إلى الانفتاح كحاجتنا إلى الهواء وإن سياسة توسيع الانفتاح وتطوير النقد هي مسألة مبدئية ونحن لا نلغو بالديمقراطية أو نلعب عليها ولن نكون كذلك في تعاملنا معاً، نريد للاعلام الجماهيري أن ينصرف بقوة مناسكة. مرة وحررة وقادرة على التعامل مع أكثر الحوادث الأثارة وقادراً كذلك على التعامل مع قضايا اليوم.

المطلب أن تقدم هوع الشعب في منظماتها بجرأة، للعدالة الآن بعد سنوات طويلة من البرودة والخوف والقمع التي عدلت الفكر.

الآخرى علقه؟ وهل ذهبت في الآتيه الخاطئة؟ لا يجب على هذه التساؤلات فيقول: لا ثم لا ثم لا. لأن كل ما تم تحقيقه هو موضوع فخر قومي لا يناء، أنجازات جيل من الأجداد والأبناء ولكن السؤال هو:

لماذا لم تدر الأشياء كما يجب لها؟ يجب غورباتشوف على هذا السؤال فيقول: هنا فصل إلى صلب المسألة الاشتراكية والديمقراطية، إذ أن من خلال الديمقراطية وحدها تستطيع الاشتراكية أن تبلغ مدها الحقيقي ثم يقول: المثقفون وجدوا أنفسهم مفصولين عن المشاركة الحقيقية في إدارة الشؤون العامة وإن كان العمال والفلاحون يتمتعون بهن في الحزب الشيوعي إلا أنهم لم الأخرون لم يخرطوا في مسوة تبي القرار ليقفوا إلى الدرجة المفرطة في الجمع الاشتراكي الصحي التطور.

بكل أسف فإن ذلك كله يسري في الاتجاهات السلبية ليشمل كذلك الثقافة والفن والصحافة والتعليم والطب. مما أدى إلى انهيار مستويات الجماهير وازدياد أدمانها في تناول الكحول وارتفاع نسبة الجريمة وهبوط معدلات النمو القومي بمدة وانخفاض مستوى المعيشة وتزايد صعوبات الحصول على السكن وعلى الضمان الاجتماعي وسائر الخدمات.

ويضيف الزعيم السوفياني في كتابه شارحاً الأسباب التي دعت إلى التغيير فيقول: ليس سبب وضع «هيكلة» ما تشهده البلاد من تدهور اقتصادي بلغ حد الكارثة كما أنه ليس انعكاساً لازمة الاشتراكية، بل أنه كتاب أردنا فيه أن ان تكشف الكوابين الحقيقية للاعتراف ذاتها وإن نرقى بالحالة السياسية إلى مستوى ما لدينا من الفكر، ما كان لها سبب أو آخر أن تأخذ مداهم هذه البداية لتقاسمنا فهم الاشتراكية وتعاملنا معها كمشروع نظري يقسم المجتمع إلى فئتين: الأولى هي التي تطغي وتصدر التعليمات والثانية هي التي تنقل وتنفذ. ثم يقول: أنا ضد هذا التبسيط البالغ للاشتراكية، ولذلك وضعت كتابي هذا ليطلع الناس منه:

على طابعه ونشره عشرون دار نشر دولية! في بداية كتابه يركز غورباتشوف على تأكيد به أنه امتداد للماضي يريد أن يوصل هذا الماضي بالوقت الحاضر ليعدل ما سماه ب «العناصر التقدمية» المتوافرة في هذا الحاضر إلى ذلك الماضي لتغير فيه إلى ما هو أفضل.

ولكن يدل على هذا، فقد استعاد غورباتشوف مبادئ الاشتراكية وبدأ يناقشها وحدد تلك المبادئ في ٧٠ عاماً على نمط اشتراكي بيروقراطي عديد ولا يتجزأ الحياد عنه أو الخروج عليه.

يقول الزعيم السوفياني في مقدمة كتابه أنه يتحدث مباشرة للشعب في بلاده وللشعوب في الولايات المتحدة وأوروبا والعالم أجمع ويؤكد في المقدمة مسؤولية الجميع عن مصير الأرض. هذا الكوكب الذي تعيش عليه سائر الشعوب. وينفي غورباتشوف نفياً قاطعاً أن يكون المهدف من كتابه هو الدعاية، إنما هو يستهدف تحقيق مساهمة الشخصية في مسيرة الحياة على كوكب الأرض ويحدد أفكاره وآماله وخطة لضمها حياته هذه المسيرة تحت جناح السلام العادل وتنشيط المقدمة باعلان غورباتشوف عن انه يضع هذا الكتاب بمثابة يكون بمثابة دعوة خاصة منه للاحوار!

ويادى ذي بدء لابد من التسجيل أن غورباتشوف هو أول زعيم سوفياني يجسراً بالخروج على الطريقة الماركسية الجامدة ويوجه الدعوة منه شخصياً للاحوار، وهذه الدعوة إلى الحوار تسمى أولاً وأخيراً إن شاء الله «الراي الأخضر» وبالنسبة إلى «الديمقراطية».

أذن أول ما يجب تلويحه من ملاحظات هو: أن الزعيم السوفياني غورباتشوف رجل حوار يؤمن بالراي الآخر ويؤمن بالديمقراطية وإذا كان ذلك فمما يقول هو في كتابه عن الراي الآخر وعن الديمقراطية ذاتها؟ هنا هو مسوف غني عليه في قراءة كتاب «هيكلة» بشيء من التفصيل لايزم ما جاء في الكتاب الذي تسابقت

التي لم تسافر بالكتابة عن ثورة غورباتشوف من خلال تقديم عرض موجز لكتابه «بريترويكاه» التي تسمى بالعرية «هيكلة» والذي يقدم فيه الزعيم كما يقول: أفكاراً جديدة لبلاده وللعالم أجمع.

وشيجان بدور هاتقدم لقرائنا أهم وأبرز المفاهيم الجديدة التي يريد غورباتشوف إرساءها في المجتمع السوفياني الذي ما أنفك يعيش منذ ٧٠ عاماً على نمط اشتراكي بيروقراطي عديد ولا يتجزأ الحياد عنه أو الخروج عليه.

يقول الزعيم السوفياني في مقدمة كتابه أنه يتحدث مباشرة للشعب في بلاده وللشعوب في الولايات المتحدة وأوروبا والعالم أجمع ويؤكد في المقدمة مسؤولية الجميع عن مصير الأرض. هذا الكوكب الذي تعيش عليه سائر الشعوب. وينفي غورباتشوف نفياً قاطعاً أن يكون المهدف من كتابه هو الدعاية، إنما هو يستهدف تحقيق مساهمة الشخصية في مسيرة الحياة على كوكب الأرض ويحدد أفكاره وآماله وخطة لضمها حياته هذه المسيرة تحت جناح السلام العادل وتنشيط المقدمة باعلان غورباتشوف عن انه يضع هذا الكتاب بمثابة يكون بمثابة دعوة خاصة منه للاحوار!

ويادى ذي بدء لابد من التسجيل أن غورباتشوف هو أول زعيم سوفياني يجسراً بالخروج على الطريقة الماركسية الجامدة ويوجه الدعوة منه شخصياً للاحوار، وهذه الدعوة إلى الحوار تسمى أولاً وأخيراً إن شاء الله «الراي الأخضر» وبالنسبة إلى «الديمقراطية».

أذن أول ما يجب تلويحه من ملاحظات هو: أن الزعيم السوفياني غورباتشوف رجل حوار يؤمن بالراي الآخر ويؤمن بالديمقراطية وإذا كان ذلك فمما يقول هو في كتابه عن الراي الآخر وعن الديمقراطية ذاتها؟ هنا هو مسوف غني عليه في قراءة كتاب «هيكلة» بشيء من التفصيل لايزم ما جاء في الكتاب الذي تسابقت

## أمام الكونغرس وفي التلفزيون



ديكاشوف لا يعلن

## شامير يخذع الشعب الأميركي بدعم من البيت الأبيض!

### الزام إسرائيل بحضرة المؤتمر الدولي.. دعوة للحرب!

الدولي ومن ثم إجبارها على الانسحاب حتى حدود عام ١٩٤٧ ونحن نرى في هذا القرار دعوة للحرب! ثانياً: انسحاب إسرائيل من المؤثر الدولي لأنها ستكون ملزمة بمحضره وانسحابها يعني عزلها الدبلوماسية على الصعيد الدولي ومقاطعتها من العالم وهذا يحد نفسه أخطر من الدعوة للحرب! بعد، بذلك الفارزة قد نطية شامير واليهود شعباً.

على القمة الأميركية السوفياتية إذا بحث هذا الموضوع أن لا نتخرج بأي بيان إجباري لأرغام إسرائيل على حضور مثل هذا المؤتمر الدولي، لأنه سوف يكون قاتلاً لإسرائيل ولأنه يوفر الغطاء والمظلة المطلوبة للعرب لأن الدول الكبرى كلها ما عدا الولايات المتحدة ستدعم العرب وهذا الحال سوف يؤدي في النهاية إلى نتيجتين اثنتين: فقط هما: أولاً: استسلام إسرائيل للقرار

شامير: إننا مهمهم بالسلام نفسه ولست مهتماً بتحقيق طموح الآخرين، إن الملك الحسين وغيره من القادة العرب الجائرين لإسرائيل لكل منهم طموحاته الخاصة التي تليها ظروفه المحلية في بلده وأنا غير معني بمساعدة أي واحد منهم لتحقيق الطموح لهذا الزعيم أو ذلك. فانا ادعو الملك الحسين إلى زعيم آخر لمقابلتي.

من نقل وشرح هذه الصورة إلى عموم الشعب الأميركي ومن ثم تحكيه من التأثير المضاد تجاه ما أعلنته قمة عمان غير العادية. والتقليل من أهمية شأن قرار القادة العرب واجتماعهم على المؤتمر الدولي للسلام الدائم والعادل في الشرق الأوسط، فقد تعتمد التلفزيونيون الأميركي إلى إجراء هذا الحوار المير من قناة (سي. بي. اس) مع أشهر مذيع أميركية هي لوزلي ستول التي قابلت شامير في برنامجها المشهور في مواجهة الأمة وأدارت معه هذا الحوار

في زيارته الأخيرة إلى الولايات المتحدة والتي امتدت للفترة بين ١٩ تشرين الثاني «نوفمبر الماضي» حظي رئيس وزراء الكيان الصهيوني اسحق شامير بما لم يخط به أي زعيم غربي أو شرقي زار أميركا طوال السبع سنوات الماضية من إدارة الرئيس ريفان، فقد فتحت ابواب مجلس الشيوخ الأميركي على كل مصاريها أمام شامير والتي خطاباً تمتد إلى أعضاء المصهيون والصهيونيين في الكونغرس إلى مقاطعة «التصنيف الحاد» بين فترة وأخرى من فقرات ذلك الخطاب

**SOLAR BEAM**  
WARM AIR GENERATOR

**الدفعات المركزية**

**الدعاية مزودة بمجموعة توزيع المراء الساعين في كافة ارجاء المنزل - بالمرافق التالية:**

- تعطيل دش السامة ٢٠٠
- تنظيم اجتهاد لتوزيع الوقود
- مزودة بمزود تحكم بالحرارة
- مزودة بنظام إنذار
- لا تحتاج إلى أي عملية أو صيانة

**الدعاية المركزية التي تنشر الدعاية في كافة أنحاء المنزل**

**المؤسسة العربية لتكنولوجيا الانشاءات**

عمان - برصنة الفرد - شارع الكمية - شارع وادي صفة - ٧٧٢٨٨ ٤  
شركة دفا الديانة والأزمنة - مملكة العربية - ٦٣١٠٢٦ ٤  
مملكة العربية - للشجرة والتربة - أبو علف - ٧٣١٨٦٠ ٤

أريد: مملكة العربية - شارع الكمية - شارع الكمية - هاتف ٧٧٢٨٨٨ ٤  
مؤسسة دفا الديانة والأزمنة - مملكة العربية - هاتف ٦٣١٠٢٦ ٤

سيد شامير لا عرض أي شيء بينا العرب بأفهامهم في قمة عمان قد عرضوا السلام وأكادوا استعدادهم كما أكدوا بصورة غير مباشرة أن تحضر الضروري أن تحضر منظمة التحرير بصفتها ومجلسها المؤثر الدولي الذي طالوا وعطالون به ولماذا لا تعرض أنت أي شيء في المقابل؟ «وولي هذا السؤال يجعل الحث الأمريكي أكثر في عدمية شامير والفكار»

شامير: لا أجد شيئاً جديداً في قمة عمان، لا عن المفاوضات ولا عن الرغبة العربية في وقف ديفيه، لماذا أنت قائل في هذا؟ شامير: إن موقفني مرن جداً من قضية السلام الشرق أوسطي وأنا ادعو اصداقائي إلى لقاء في إسرائيل وأنا على يقين أنه إذا تم ذلك اللقاء فانا سوف نتفاهم وسوف نصل إلى حل.

المذيع: لكن الملك الحسين وغيره يحتاج إلى غطاء دولي كخطوة أولى لا يستحق ذلك المحاولة منك وهذا مستحيل أنت يا سيد شامير إذا توفر هذا الغطاء في المؤتمر الدولي؟

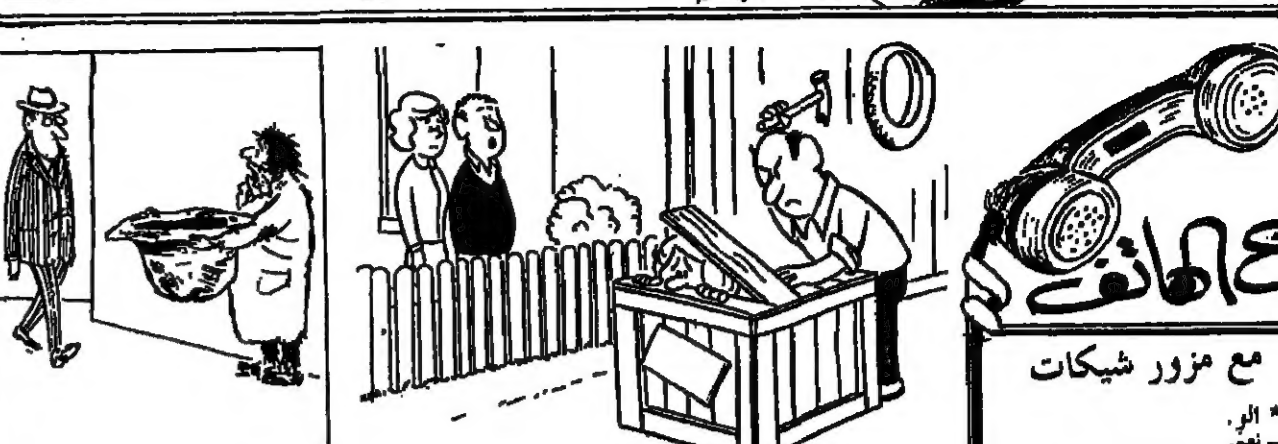
وكني يتمكن شامير من نقل أفكاره هذه التي تظهره داعية سلام في الشرق الأوسط وتظهر زعماء جبراته العرب «الملك الحسين والرئيس حافظ الأسد» أنهم يفعلون غير ما يقولون ويعملون وأنهم يعملون العدة للهجوم على إسرائيل، أقول لكي يتمكن شامير







# استراحة شقيقات



مع موزر شيكات

\* انظر...  
\* حضرتك صاحب الشيك رقم كذا؟  
\* نعم...  
\* عرفت ان الشيك الذي اعطيتني اياه قد اشتاق اليك؟  
\* ماذا يعني؟  
\* اعني ان الشيك راجع عليك لعدم كفاية الرصيد...  
\* ولا بأس يا عزيزي، الدنيا عريضة؟  
\* طبعا الدنيا عريضة ما دام فيها ناس يتعاملون بالشيكات بهذه الطريقة...  
\* ولا بأس... هذا من راح يكون لا اول ولا آخر شيك، الظاهر انك من عايش هون؟  
\* بس يا عزيزي، الا تعتقد انك انسان لا تحترم الانظمة والقوانين التي تضمن التعامل بين الناس بالعدل؟ وحتى لا يظلم امالك غيرهم من الناس الطيبين؟  
\* يا عمي، بلاش تفكر في معاشرات وحكم، يعني تودع شيكات راجعة بنفسك القبة؟  
\* يعني لما عندك شيكات راجعة لازم تعلم النصب على الناس؟  
\* طب وانا شو ذنبني انه فيه ناس نصت علي؟  
\* لكن لا تبسني ان ما تقوم به هو نصب وتآجيل واضح، مهما حاولت ان تبرز وتفسر...  
\* سميا زبي ما انت عازز...  
\* يعني انك تجري على تقديم الشيك للقضاء؟  
\* شو رايت؟ اعمل منك معروف والدم لك نصيبه عالي؟ عطينك في رقبتي لا تملها، لانك عارف انك راجع ترجع لي في النهاية وقد تطلب نصف القيمة...  
\* ان هذا ابتزاز واضح؟  
\* ابتزاز ولا مش ابتزاز هاي حال السوق ولاي مرة دير بالكم على حالكم ولا مش عاجلك لا تاعل شيكات...  
\* انا مش عاجبي طبعا واكيد انه امالك لا بد ان يرددهم القانون يوما ما ويضهم في السجن وبالتالي انت الذي ستاتي عشان تبرجاني...  
\* شو رايت؟ نصبر احسن لك بلخي الله يفرجها...  
\* واذا ما الرجها؟  
\* اذا ما الرجها حلتا عنده؟  
\* انا قلت لك ما عندي حل حل في انت دخلك شو الحل؟  
\* الحل المرح في وجه الكرم؟  
\* اني يتعلم منك ويحرب بيتك ويرميك في مصيبي...  
\* احكي عمو اذا هذا الكلام يقرب عنك...  
\* امري لله!!



ممد داووديه



## خافي سري في بير

«تكر مسجحة» «ايران - غيت»، فاذا يا تشمشل دولا «فوق رقبة» عريضة، تعلم في العلم اننا هذه الحرب الحارة الجبلة، وتدرس في الخفاء قرايم الحطب البوط، تحت مرجل هذه الحرب التي تاكل شباب ومقدرات وثروات العرب والمسلمين في العراق وايران.

لعمد اسايح، تتفاعل في فرنسا «الصادقة» لفيحة «باريس» غيت» على غرار واشنطن غيت وتل ابيب غيت واستمراد غيتا وبع «تليس» الامر الى شركة «لوش» الفرنسية التي باتت نصف مليون قذيفة من قذائف المدفعية بقيمة ١٢٠ مليون دولار الى ايران في الفترة ما بين ١٩٨٤ - ١٩٨٦.

على الزورق وللصحافة، وللاستطلاع العربي، فان دول حلال الاطلسي اثلقت قرارا عام ١٩٨٠ ومعه فرنسا بنظر ترويه الاسلحة الى طرقي النزاع!

لكن صحيفة «فيغارو» الباريسية، تنقل على لسان الجنرال «باربا» للمنتش العام لوزارة الدفاع اوبنو ووزير الخارجية دوما في ذلك الوقت.

واعترف الرئيس ميران في تصريحه لشبكة الاذاعة (ر.ت.ل) بان الادميرال لاكوسيت رئيس اخبارات العسكرية الفرنسية في ذلك الوقت، اعبره في ايار ١٩٨٤ بصفتها «لوش» المدفعية غير ان ميران نفى ما جاء في تقرير «باربا» من ان الاموال ملئت الى خزائن الحزب الاشتراكي.

على صعيد اميركا - ايران - اسرائيل، فان السيارو جيل شكلا جديدا.

فقد دخلنا الى «بازار» الانتخابات الاميركية الملوثة، التي قال لها، ان سر الخناز اميركا لاسرائيل هو بسبب مساهمة الاموال اليهودية فيها، لصالح هذا الحزب او ذاك حسب شدة ولائه لبلد اميركا.

ويبدو ان الاوربيين ونحت الحاجة الماسة الى اسلحة اميركا - اسرائيل - سرا - قدمت مجموعة من التنازلات الديبلوماسية التي تظهر ايران في انظار العالم الاسلامي والعالم العربي وحركات التحرر العالمي وكتابتها الخصم للدول الاميركية.

العرض المسرحي صاحب، المحبوب في اميركا، اضطلت به هذه المرة وزارة الدفاع الاميركية، ومسرحه مياه الخليج العربي بهدف تخفيف آثار صدمة «ايران غيت» في العالم العربي ولي البلد الاخلاقية الاميركية التي اعربت عن قلقها من الدور الاعلامي لادارتها في ايران غيت.

ولو كانت القوة الاميركية عن ايران غيت صحيفة واكيدة، فاننا سنجد الفسنا عاجزين تماما عن تفسير المساعدة الاسرائيلية على اقتناء ايران المعدات الحربية المتطورة وخاصة قطع محطات الراديو الخاصة بصواريخ هوك، وحتى عدم نقاذ صواريخ هوك نفسها من ايران دون ان تمارس الادارة الاميركية - العدو اللدود لايران - كما يزعمون - اي ضغط على حليفها الاستراتيجية، اسرائيل.

ونسأل: ما هو نصيب ايران، من ارساليات الاسلحة الاميركية الجديدة لاسرائيل وما هو دور موضع هذه الاسلحة في استعمار هذه الحرب التي يعلن الجميع انهم مع توقفها؟

واذا كان ختامها، ينبغي ان يكون مسكنا، فاننا نشهد بصحيفة وزارة التجارة الاميركية التي تقول ان ايران تشغل الآن المراتبة الثانية بين مصدري النفط الى الولايات المتحدة الاميركية، وهي مرتبة لم تبلغها ايران حتى في عهد حبيب اميركا «المدد» ورو» شاه ايران محمد رضا بهلوي.

٩٠٠ مليون دولار ثمن فاتورة النفط الايراني لأميركا. و ١١٪ نصيب ايران من اجمالي واردات النفط الاميركية. فهل حق ان ايران تعدد العرب وتضيق «النفط» القطني» على؟

ممد داووديه



## هنا وهناك نيويورك

الاميركي رون هاي كان ويكل ما في الكلمة من معنى (الرجل القليل). كان وزنه قبل عدة شهور ٣٣٠ كغم اما بعد الرجيم الغذائي الصارم الذي شق عليه فتيبه فقد اصبح وزنه ١٢٠ كغم. كان وزن هذا الشاب الاميركي البالغ من العمر ٣٣ عاما سببا ليس فقط في عدم مقدورته العيش كأي شاب آخر، بل انه لم يكن باستطاعته الا الجلوس نظرا لثقلته الكبير الذي منعه من السير. كان باستطاعته العيش فقط مشته اشهر كما حسيب له طيبه الخاص. والآن وبعد نجاحه في التخلص من ١٢٠ كغم من وزنه، يستعد للتخلص من ١٢٠ كغم اخرى.

سان فرانسيسكو

تم اكتشاف فايروس جديد لمرض الايدز في غرب افريقيا، قاتل كالفورس القديم. ان هذا الفايروس الجديد للانسانية يدعى «١٨٧٧» ولقبت تسرب هذا الفايروس بالفعل الى بلاد غرب اوربا استنادا لما اعلنته علماء معهد باستير. ولقد صرح

الكامبيرون

بمعالي المعني الزيجي مانجو فاما من قلة الزوجات فرغم زواجه ٣٦ زوجة وجميعهن يعيشن معه تحت سقف واحد فانه لا يزال يريد الزواج. حيث تبلغ من العمر ٣٧ عاما وله من زوجاته ٢٨ طفلا اعمارهم ما بين الثلاثة اشهر والتسع سنوات واعمار زوجاته من العشرين ولغاية الرابعة والعشرين سنة. بعد عودة هذا المانجو من اميركا حيث قام بتسجيل اخصيه له تحت عنوان رستوب ابارتايه، قام بتحقيق حلمه فزوج النساء الست الاخريات، وجميع زوجاته ونجيات. وقد شارك في الاحتفال الفخم الذي اقيم بمناسبة زواجه السعيد الجديد.

امريكا

العرض المسرحي صاحب، المحبوب في اميركا، اضطلت به هذه المرة وزارة الدفاع الاميركية، ومسرحه مياه الخليج العربي بهدف تخفيف آثار صدمة «ايران غيت» في العالم العربي ولي البلد الاخلاقية الاميركية التي اعربت عن قلقها من الدور الاعلامي لادارتها في ايران غيت.

ولو كانت القوة الاميركية عن ايران غيت صحيفة واكيدة، فاننا سنجد الفسنا عاجزين تماما عن تفسير المساعدة الاسرائيلية على اقتناء ايران المعدات الحربية المتطورة وخاصة قطع محطات الراديو الخاصة بصواريخ هوك، وحتى عدم نقاذ صواريخ هوك نفسها من ايران دون ان تمارس الادارة الاميركية - العدو اللدود لايران - كما يزعمون - اي ضغط على حليفها الاستراتيجية، اسرائيل.

ونسأل: ما هو نصيب ايران، من ارساليات الاسلحة الاميركية الجديدة لاسرائيل وما هو دور موضع هذه الاسلحة في استعمار هذه الحرب التي يعلن الجميع انهم مع توقفها؟

واذا كان ختامها، ينبغي ان يكون مسكنا، فاننا نشهد بصحيفة وزارة التجارة الاميركية التي تقول ان ايران تشغل الآن المراتبة الثانية بين مصدري النفط الى الولايات المتحدة الاميركية، وهي مرتبة لم تبلغها ايران حتى في عهد حبيب اميركا «المدد» ورو» شاه ايران محمد رضا بهلوي.

٩٠٠ مليون دولار ثمن فاتورة النفط الايراني لأميركا. و ١١٪ نصيب ايران من اجمالي واردات النفط الاميركية. فهل حق ان ايران تعدد العرب وتضيق «النفط» القطني» على؟

ممد داووديه

## هي..

اليك يا واقعي ايمت اشغالي عليك ونجاني ايا... اكتبها اليك:

لاشي قد تنازلت وكبت اليك لاجابيك مسخلك اما بعد: يا للقدر اللعين الذي جعلك تلقى بفرع واحد من النساء والاحط من ودودك على الفراء على تلك تحمل الشتاء من نسيه قد اصحت من الحقد سوداء وعينيك في الفحص حولا، يا لالاسف يا واقعي فسمائك اصحت جراء لانك مستعد اني جدد، تركت النار وتعدت الماء فركعتهم تطرون لي عبر الفضاء لتقول قد خانتك اخيلة والدعاء لانك تعدتني نحن المعطاء فارد عليكم ايا السلفاء... لايني انا الفتاة السمراء لعتنكم ايا الجهلاء... اليكم... اليكم انتم اقول: من عيكم سادة ايا الرجال يا عقولا اصحت كالحبال تمزقون عطشا وانتم جالسون على الشلال اقول بانك كرمنا وحدت عد ومن قال لك بان حقدك وتفرقت غيظا يوما بشي؟ اتينما بالخيانة وانتم تصربون وينتون هنا في النبار وتمرحون وتفرغون هناك في الليل هذا هو عالم الرجال... علكم انتم ايا الواقعي.

واذا ضحك لك الزمان فلا تقهقه لان الزمان لن يضحك طويلا.

ملاحظة:

اذا كنت تعقد بان النساء ضعيفات فلانك لم تعرفي بعد.

M.S.N. حاملة الخزام الاسود

## هو..

للرجال... للرجال فقط

الى العديفة المدعوة M.S.N. حاملة الخزام الاسود اقول. ونجحك سائر الى الاول وان تعري بعده السعد بانني لن تسري معرفتك قبالا ولا بعد لان لسانك احد من البرق وكلامك احد من قفلة البرق وليس لك نية ولا كلام... وبعد:

ان كان الزمان يضحك في فاهه في نفس اللحظة يضحك على (خبيثك) وان كنت تعتقد بانني ارى النساء ضعيفات فانت جد خبطة لاني اشد فكا من الذئاب الجائعة وادعي من المقارب وانتم من الحيات واصبحت من الثعالب واثبت سطورة وحسرة من الاسود تحمل في طياتها الموت الزاوم ويبدو ومكر القاد اصحت من جن جنون ومن حزين لا انا. فقد اردت لكن النصيح فاطلكنك سهامكن في صدي وطعنتي غدرا في بحري فانالي من فليكن الموت من حيث لا ادري ولا ادري ولا ادري خير متكن فقد المردت لكن متصعا في صدي.

للرجال... قلنا للرجال فقط.

هذه الزاوية خاصة للرجال ومختورة على الاطفال والقطط والطيور الداجنة والجانين والنساء. هذه زاوية خاصة للعلاء من الرجال وليست للنسائين والادباء الذين يقولون للمرأة كلاما معسولا ويسبقونها البسم الزعاف. ومختورة جدا على النساء لاني للرجال، للرجال فقط وليست للمسترجلات ولا للتافهات ولا يبيع من مطالعها الطيات من الاناث لعلهن يتجنبن بنات جنسهن الحيات ويعلمن بان بناية الشر شر وبناية الخير خالدة وطريقها الفرح الدائم.

ولاني اشعلت في طرلين فتاديل فاشعلن النار في لباي واظعنمتن من قلبي فقلدن تجسدي الى جميع العلاب واسقيتن من ماء عيني فرائنا فاططان الشمس في عالمي المادي... لهذا الف مثل اللعبة اهر متناجمكن بقسوة فاما ان تعدن كما كتبت لعمه الخالي في الكون والا فاني لدائع يكن الى جميع ضمايركن الميتة لانكن اجساد فارقتا ارواحها وانكرها طهارتها وشهدت بالحق اطرافها عليها فان سحابي قد ابرق وادعد... يا ذات الخزام الاسود.

واقعي

تلكس واقعي

\* الى مياذ ج:

اصامي ليست واحدة ولكنكن جميعا متشابهات بالظاهه.

\* الى فيات البادية H.N.F.A.R:

الله يطلع فينا من جسكن غير الطيف والجنون على الاخر.

ممد داووديه



# اقرأوني!

## رسالة.. كلما حاك جرح ومسر.. لاجلها اخبر

تحقيق: محمد دوير - تصوير: حاتم علي

حينما تبخل عليك الأرض فتقيدك في مساحة لا تتجاوز نصف المتر المربع، فانت محبوس، وحينما تعيش ككائن غريب في مجتمع لا يشعر بوجودك، فانت محكوم عليك بالنفي.

وحيثما تفقد التعبير عما يدور بداخلك، فانت محكوم عليك بالأسر. انه الام، والجرح العميق.

انه الوجود الاكبر، والحرق المتصع... انسان ظل يعلم ثلاثين عاما بتلبية دعوة كتبها بدموعه، ولم تصلنا الا الان.

تخيل بالنك على موعد مع شخص حلم بان يلقاك منذ ثلاثين عاما كصديق تلقى بعضا من احزانه واقائه، بعدما سمعت عنه كلاما يشبه الخيال.

كان لزاما ان نلبي الدعوة لنقف على الحقيقة فاتجهنا الى منزل صاحب الدعوة، جاسر حداد. وصلنا الى حيث العنوان المحدد معنا، وكان اهل جاسر في انتظارنا مع احد اصدقائه الخلفين، استقبلونا بترحاب شديد.

جاسر حداد المحصور في مساحة نصف المتر المربع.. حالة من الوجود المحكوم

## حالة انسانية

ولده.. لم يعيش جاسر كأني محروق.. لم يهزمه شلل.. كانت حياته في الصغر تختلف، انه يرى من حوله يركعون ايديهم واقدامهم ويتكلمون.. وكان حليم هذا الضعيف ان يلعب كالأطفال، ويخرج كالشباب لم يتسل بدمية يديها اليه الاباء او الاخوة، لم يلعب في منزله مثلما يلعب الأطفال.. لم يرم يوما كرة بقدمه او يقذفها بيده... حرمة هذا الشلل من ان يشارك ذويه في حواراتهم، فكان صامتا في كهف وجعه... يريد ان يشارك فلا يستطيع.. يريد ان يترك هذا الساكن في يديه وقدميه ولسانه فلا يقدر.. تألم

في نفسه حتى تضخم هذا الألم وصار يشكل له شيئا يطارد في كل مكان.. تختلف، انه يرى من حوله يركعون ايديهم واقدامهم ويتكلمون.. وكان حليم هذا الضعيف ان يلعب كالأطفال، ويخرج كالشباب لم يتسل بدمية يديها اليه الاباء او الاخوة، لم يلعب في منزله مثلما يلعب الأطفال.. لم يرم يوما كرة بقدمه او يقذفها بيده... حرمة هذا الشلل من ان يشارك ذويه في حواراتهم، فكان صامتا في كهف وجعه... يريد ان يشارك فلا يستطيع.. يريد ان يترك هذا الساكن في يديه وقدميه ولسانه فلا يقدر.. تألم



قوة العزيمة والصبر تفتح في جاسر وهو يطبع على الآلة الكاتبة

فتناولوا الورقة، فإذا هي عبارة عن رسالة تتضمن استغاثة مشلول، وباللعل تناولها والده وارسلها الى الجهات المعنية أكثر من مرة وهو يرسل نفس الرسالة الى ان اتاه الرد عليها.

ففي يوم ٢٠ - ١٩٧٤ جاءهم كتاب من رئاسة الوزراء يقضي الموافقة.

على ادخاله (المدينة الطبية) وذلك على نفقة رئاسة الوزراء الموقرة، لاجراء الفحوصات اللازمة، ولكن للأسف الشديد خرج منها بعد اسبوعين، وهو دامي الصدر مسلوب الاقال ولم يسفر العلاج عن نتيجة ايجابية، وكان العكس تماما.. حيث ترك في نفسه ما هو اشد الما واكثر وجعا من ذي قبل..

يقول المترجم الصديق.. لم ينأس وحاول ان ينمي ملكة الشعر، ثم الادب بامتدادها هذا المعجز تحول الى شعلة من الحيوية والنشاط يبرز كل يوم موهبة جديدة من مواهبه ويقدم عملا متميزا ورائعا..

**الحواشي كلها**

ذكرني جاسر وهو بين كتبه في غرفته الصغيرة برهين الحسين «ابو العلاء المعري» كما ذكرني ببعض الادباء والشعراء الذين فقدوا بعض حواسهم ولم يقدروا هذا الفقدان بل

## حديرة بالرعائية والاهتمام

زادهم حماسا واصرا على مواصلة الطريق في الانتاج، وبذلوا وضوحا ثم حاولوا ان يعوضوا هذا النقص بالتبوع والى مريه، الا ان جاسرا لم يفقد ولا حاسة فهو يرى جيدا ويسمع جيدا ويتنطق جيدا ويشم جيدا ويشعر حسيا بالمشاعر الجيدة ولم تتعطل لغة كل هذه الحواس في شلله الذي اقعده بل ازدادت انفعالا واتصالا وقوة حتى وف على ما يريد.. وعلى قوله: انه يريد ان يثرى المكتبة العربية بكتب لم يتناولها المحدثون بالشرح والتفصيل والتفسير والتحليل..

قد يفقد الانسان وسيلة من وسائل اتصاله بالعالم المحيط به اي وسيلة ادراكية يهبها الله له.. قد يفقد البصر مثلا، الا ان هذا لا يعني انه قد فقد البصيرة.

**الخروج من الحصار**

جاسر ذلكم الام المحصور في ضيق، يحاول ان يخرج من هذا الحصار بعقله لئلا الطريق - على الاقل امامه حتى يرى لاجد من مسافة اصابع كنه التي لا تميز لانها أصبحت ملتصقة بالصفا تاما وملوثة من مقبل يده.

يقول المترجم الصديق او الصديق لمرجع جاسر: ان جاسرا لم يدرس في

مدرسة مسورة سور، بل كانت مدرسته او معلمته في ذاتي الامر هي اخته التي علمته الحروف الانجليزية نظرت الى جاسر في نظرة رأيت فيها الذين يشكون لمقاومة الكفاة.

يقول جاسر حداد في احدي قصائده سمعت حمام الايت في الحى تاتحسنا وقد كان دوما مطرب القوم ناديا فرحت اليه سائلا عن مكانه ولكنه لم يسد ردا سوى الكفاة لست حيرت السرد اد جاء واليها ها هو نوحذ بسوط من نخاذج هذا الذي يقع امامنا في سكوت وصمت وكأنه يتحدث الى اناس من العالم الآخر.. ولسنا في معرض تفسير او تحليل ولكننا نفرد بعضا من مواهبها الشابة والتي لو وجدت عناية واحتراما لكان هذا الشاب يرغم ما هو فيه وما تخمله من جراحات وعذابات، عملة نادرة يخفى لنا التباهي او الفخار بها.

يقول في احدي قصائده: ودع عذبة اسماكت ذا جلد حان الرحيل فاطر الكرب في الخلد قد انزل القوم للويسع كن حذرا وكابد الوجع بسم التوفيق بالكبد وكن رقيبا على عيبك ان نظرت لالعين تفتح اسر العالم الكبد والليل من الطلق لالان صافية فالصمت المبع احبانا فلا تصد

**رسالة ماجستير**

جاسر شاب يتقدم حماسا وترقب عيناه في قوة من عصب الشباب المميز.

## حديرة بالرعائية والاهتمام

انه اتم ديوان الجاسريات والذي قرأته واعجبت به بما اعجاب.. وقد اتم ايضا اعداد مادة لسيرة تلفزيونية جيدة اسمها «الروسة» وهي قصة رومانسية طار بخياله فيها الى طبيعة الانجليز وجلس على احد جسورهم وكب غملا رائعا.. وهو حاليا يتم رسالة يريده ان يقدمها كرسائل الماجستير والدكتوراة.. ويريد ان يناقش فيها اي من اساتذة الجامعة واجمعها «غاية الادب من اخبار بعض العرب» وهو كتاب اراد فيه ان يضم بعض اخبار الشعراء والادباء والنحاة والفصحاء والظرفاء والحكماء من العصر الجاهلي وحتى العصر العباسي الثالث.

سألنا جاسر ما رأيك في هذا الجيل؟ قال: لان هذا الجيل يعيش التناقض فهو جيل الاماني المؤجلة. هذا الجيل الذي يعيش حالة الغرابة والتي لا ارجو ان يتحول هذا الغرابة الى عدم انتباه فهو ابن هذا التراب الطيب والبلد الكريم.

**الوالد يتحدث**

سألنا الوالد الذي كان يدخل علينا بين القينة والاخرى في بشاشة الذينين لا مستحيل الا المستحيل.. اصابع



في حوار يرفقه الترجمة

تسير الى لا شيء، وعقل متسع مفتوح يشع بكل شيء ويريد ان يطلق من معقله من مساحته السيمتيرية التي فرضتها عليه ظروفه القاسية.. ليملا بما امتلكنه من ابداع مساحة هذا الوجود كله.

جاسر المتكلم امامنا على كرسية حينما يتكلم او يحاول ان يخرج مكتوباته بضرب يديه جنبه ويقادماه الكرسي المتحرك.. انه حالة تتدور على عجزها لتثبت وجودها، يصرخ من الداخل، فلا تسمع هذا الصراخ المتكلم بل تحسه وهو يردد بين جنبه الما يضرب في عمقه.

مضى الشاب جاسر يردد في كلامه ولا يفهمه، وكان الذي يبنى وبينه الصديق المترجم الذي تناول اطراف خيوط الكلام وقال لنا: ان جاسرا له رغبة في العلاج ويرجو ان يتحقق حلمه على ايدي ذوي النفوس السمتية والقلوب الدافئة..

سألناه ماذا تريد من شيخان وقرائنا واجابنا الشاب عن طريق صديقه المترجم وقال:

لشيخان الجريدة التي تقرأ كل حي وانا اعتبر نفسي صديقا لكل من يقرأها واود لو اتعاق مع.

اريد ان تنجح الى العيون والطلب لجنة لتقييم اعمالى وتحدد مستواي الذي وصلت اليه تبصبي وعسرتي ومجهودي من خلال شيخان المنارة التي تلاحق الاحداث على كل بقعة من



جاسر حداد مع مترجم شيخان

## الحياة

عزيزي القارئ.. انت امام حالة جديرة بالتوقف عندها. انها حالة اجتماعية نادرة ونحمل كل معاني ارادة الانسان وامام الوجود الاكبر لا تملك الا الترفق والانتظار، ونمناه كمية التأوهات والعذابات لا تملك الا الدعاء..

### شلل تام

دخلنا الى غرفة جاسر حداد شاب في الثلاثين من عمره يعيش في بيت ليس يواس له منه غرفة صغيرة تكاد ان تكون منزلة.. صغيرة، لكنها دافئة، كان صاحب الدعوة يجلس على كرسي في مساحة نصف المتر المربع، اشرق وجهه حينما شاهدنا، وابتسم لنا ابتسامة صامتة دامعة. عرفنا انه المعجز.. عجز استقبال انسان يريد ان يلقاك منذ فترة طويلة.. الا ان عجز جاسر كان واقعا في قدميه ويديه، وحتى في لسانه.. انه الشلل الجسماني الرهيب الذي يطوق هذا الشاب ويفرض عليه عدم الحركة.. وهو عجز على الا يتجاوز مساحة الكرسي الذي وضع فيه.. اقتربنا منه وهو يخفض لنا رأسه ويرفعها كانت هذه هي تحفة ايماءة خفيفة، وانشاء ذلك قال لي صديقه.. اسمع لي ان اقوم بدور المترجم بينكما، لان جاسر كما ترى لا يستطيع الكلام ولاني اعرفه منذ فترة ففهمت حركات فمه، واعرف من











أريد مخرجاً

هيام ج (٢٤ سنة) مدرسة باضحة وهي ابنة العائلة المسورة ولها ثلاث أبناء وابنتان. بينهم ملكهم في الدور الأخير بقم شقيقها الأكبر مع زوجته وطفله وحقيقته الأصغر منه بقم في الدور الأرضي أيضاً مع زوجته وطفله والشقيق الأصغر يعمل مدرساً واختها الصغرى تزوجت ورحلت وهي الأكبر منها التي تعيش صعب هذه العائلة المتنازعة. فولد هيام تقاعد عن عمله وافتح غرفة صغيرة في الخديفة لأعمال الخياطة والديها دائماً مشغولة عنها بتربية سحر وكريمة ابنتي ولديها لأن أمهما تعملان وبين أسبوع وآخر تأتي إلى هيام كمادتها وتعلم أمامي قراها بقم العودة إلى بيت أهلها والسبب أنها عندما تعود إلى هناك بعد الانتهاء من عاء الدوام ومشاكل العمل تفاجأ بوجود الطفليتين عند أمها والصراخ مما يجعل الراحة أمراً مستحيلاً بالنسبة إليها فقلت لها: عليك بالصبر. فقلت غاضبة وكأها تلومني: الصبر وإلى متى؟ تزوج أخي وهو يعمل من الصباح إلى المساء من أجل أن يوفر الثلاث الفاهر وزوجته تعمل من الصباح إلى الظهر من أجل توفير أدوية ابنتها وكأها في البداية قبلت الأمر حتى أن الجدة أول بتربية ابنة ولداً ولكن حتى عندما تعود من عملها لا يأخذ ابنتها بل يفر لها وكثيراً ما خرجت من صديقتها وتشتد لاسقبان وذات الشيء مع زوجة أخي الثانية وبنتها من الصباح إلى المساء عندما. والذي ليس له رأي بهذه الأمور ولا أعصب عليه ولكن عبي على والذي فهي قد استسني ونسيت أنني بحاجة إلى حديثها وكلماتها وتصانحها. أشر الغربة في البيت وكثرت أن أترك العمل فطمر النكل وما اقتضاه ادخل نصفه لوالدي وأخبروا لوالدي مع أنو الذي يفتني في هذا البيت حتى غرسة واحدة والكلم يشعري بالنسي ضيقة وسارجل. ماذا العمل. لكثرت بالرحيل وحزمت حقائبى وسافرت إلى مدينة قريبة حيث بقم عمى ولكن الوضع ليس الفضل من وضع حالتي تعدت ثم فكرت أن أقم في أحد الفنادق فلفتت جردن اشقائي ماذا العمل! زوجات شقيقي تكبراني وشقيقي مع زوجها وطفله غير مفرغة في والدي في الخياطة ووالدي مع البنات الصغار وأنا لا أحد يفكر في أو بصبري، ومعلاني، اعمل واعطى مثل مثل أخي وعندما اكتم وألق صوتي يقول في والذي: «لا ترفعي صوتك فانت بنت أما أخيك فرجل وانت تقاتلين من زوجته»، ومع أنني ألق على البيت أكثر من الذي يلقه أخي الكبير ومع هذا تقول والذي مسكين ولدي يصب في عمله أما أنا فأنا لم تشعري بهذا الشعور؟ حتى عندما يأتي لها أخي بديعة صغيرة تربيا لكل الناس وعندما أحضر أنا لها هدية تضعها جانباً. والغربة في بيتي وفي نفسي أيضاً فكر كل يوم حتى أنني لم أجد أكل في البيت والذي في المدرسة وأحضر معى والسندويش إلى البيت في كيس والمني في زاويتي بفردي وبالكاد أتناول كأس شاي في الصباح. إلى صديقتي بقى هكذا غرباً على بيوتنا وضيقنا القلاء على العملنا وهل كل هذا لانا الثلاث؟! ولأن الرجل يحمل اسم والده وأنا ساحل أصباً آخر؟ وهل كان باختيارنا عندما جئنا إلى الدنيا أن نكون ذكورا أو إناثاً؟ لا لا يفكر الأب والأم مستقبل ابنتهما كما يكرن مستقبل ابنتهما؟ لماذا يبيع الواحد منهما نصب عيه بأن الفتاة ستزوج وترحل؟ والسؤال أن لم تزوج وترحل مثل مثلا لم بقى غربة وحيلة قليلة؟ ما أصعب هذا الشعور! لانا عاجزة عن أن أترجعه. وعندما أحاول أن أترجعه أجد حقيقي وأدور معها من بيت صديقة إلى أخرى. وهكذا أنا أشبه ما أكون بمجرد زلزلة... في بيتنا!

مكاتب الطرمان مهتبا قطع التذاكر ومع كل صباح فهي في شجار مع والدها وصراخ لا يمتني وكلما اتصلت في قالت: ماذا العمل بهذا الإح الذي هو والذي. تصوري كلما أردت الذهاب إلى عيد ميلاد أو عرس إحدى الصديقات اضطر أن اشترى له هدية كي يراق على خروجي! يا ليتي بقيت طفلة ولا عرفت الشباب... لقد عشنا ليلة أمس في جحيم لا يطاق فشقيقتي سلمى تزوج مطلقها وكان الحبر شديداً عليها وكان كل أمل لها في الحياة قد ضاع منها ووالدي لا يرحم كل هذه الظروف فقام بأنبيها فالتفت كل هذه العوامل عليها واضرنا أن نحضر لما الطبيب بعد أن راحت في غيرة عن الوصي. في هذه الأيام أنا ادعو الله أن يعد والذي عن بيتنا وأن يحضر أحد ويعمله إلى عمل بعد في الصحراء كي أرتاح تصوري نحن نزرع عندما يعمل نهار الجمعة وهذا يفرحنا على الأقل لا نراه... فنحن على مدار الأسبوع لا نرى إلا (تكثيره) وحسماته وهو دائماً يردد: كنت في اثنين فأصبحت ملبوا في ثلاث بنات! وأنا دائماً اضحك عليه ولكن من قهرى منه!

أكره غرضي



ملت هذه الغربة

## لهذه الأسبَاب... كانت المعاناة

### لا يعني

نوال. ١٨ سنة أصغر الشقيقات وألطفهن ولكنها قوية وتعرف كيف تتصرف فهي تمل والدتها إلى جنبها كي تمل رأس والدها وتقول: أنا لا يعني ماذا يقول... وعندما أفتح «البراد» يصرخ كم مرة أنت تأكلين في اليوم أعدد بعد ساعة وأعد الطعام لنفسي كي أؤكد له وجودي. ونوال لا تقادر البيت وتسافر مرة واحدة في السنة وتحضر لياب مخططة من لندن ويعيها للصديقات ولا عمل لها إلا الخائف برغم أعمالها القليلة فهي مدركة وراعية تقول: يجب أن تكون الفتاة قوية كي لا يهدلها أحد لانا يندس والدنا منا ولا يندس من اشقائي. وعندما يدخل إلى غرفتنا نحن الثلاث بنات ويهدس من فوضى الباب الأول له وبكل جرأة: «ليست غرفتك ونحن أحرار!» وأنا ادخل لنفسي عندما أراه يندل أخي الصغرى هكذا منذ كبرنا ونحن في خصام مع أهلنا ولا أعرف السبب من؟ نحن أم هم؟

### الشارع الأفضل من البيت

هذا بيت آخر فيه أيضاً ثلاث بنات ولكن معهن ثلاثة أولاد وكبرى البنات سلمى. هي (٢٨ سنة) أحبت ابن عمها وتزوجته وسافرت إلى بلد آخر حيث يعمل والبيت طفلان الأول ولكن مرضا أصاب الطفلة ففارقته الحياة وهي في عامها الأول فقام الزوج بطلاق سلمى على أنها غير صالحة ية بيت وأهلها هو الذي تسبب في وفاة طفلة فلهذا تسلمى الخروج من البيت يحتاج إلى يوم كامل لا قناع الوالد العبد والمصلب. فكرت بالعمل بعد أن بدأ والدي يندس من وجودها مع متاعوه متاعوه متاعوه إلى الطعام والشراب والياب وهو الموظف الصغرى في إحدى الدوائر الحكومية. وسعت سلمى فساعدتها وجهها الجذاب ووجدت وظيفة في إحدى الشركات الخاصة مسكينة (الديرة) وكلما رأيتها رأيت دموعها على وجهها وهي تبت وفي كل مرة تقول لي: «كنت صغيرة عندما تزوجت ولم أكن أعرف الحياة وكان زوجي يعمل في بلد آخر وعندما ذهبت معه لم يكن في هناك القارب ولم أكن أعرف كيف أدير شؤون البيت وعندما ماتت طفلي ماتت المحب بيننا حاولت مراراً أن أعيدوه ولكن دون فائدة فلهذا بقرض جواربتي ومكالماتي. ليت يفر في لانا غربة في بيت أهل».

### اضحك على والذي

أما الاخت الأصغر فدي. (٢٥ سنة) فهي تعمل في أحد

الذي رفض أن يعطيه المال فوافقت على أن تبدأ الحياة عطرة... خطراً ولكن بعد شهر قليلة أليت زوجته الأولى وعاد إليها وإلى مفارقه بعد أن ملني لهر في الليل معها أحياناً وأغلب الأحيان أنا وحدي ليكي حظي لقد فقدت اليوم كل شيء ولا أملك شيئاً وبدأت الخلالات يتا فطقتي ووجدت عملاً في مكتب كسكوتيرة والراتب بالكاد يكفي إيجار الشقة ومصرفي. لا أريد العودة إلى بيت أهل لانا غربة هناك وعندما ذهب أحسن بالغربة أكثر بما أنني تزوجت حتى والذي لم أتم لأمرى على التي يجب أن ادفع ثمن غلظتي أنا ترسل لي شقيقي كل يوم لرى طريقي أن كان على صواب أما بالنسبة في لانا غربة أصب كيد مستكون في المستقبل لا أعرف ومن هو السبب... أنا أم والذي أجد لا أعرف.

### أنا ضرة والذي

وكثرت لماذا لا تساعد الاخت الكبرى الاخت الصغرى في بحثنا فقممت بزيارة إلى هياء... ط. استفسر عن قساوتنا تجاه هذه ولكن الدهشة عقدت لساني وهي يقول لي:

هكذا الفضل لما أن تستقل في حياتي فهي في كلا الحالتين تدور الغربة وغربنا أفضل من غربة بيتنا ويكفي بالنسبة لزوجها كل يوم والفتة أحوالنا وبيتنا ليس بعيداً عن بيتنا، أما عن نفسي لانا أعالي ما كانت تعالي هند وهي معنا ولكن حكايي تختلف عنها وبما أنك بعيدة عني ولا نظمي سوى للحظات وبما أنك صديقة لأختي الصغرى دعيني أقص عليك حكايي مع والذي. عندما خرجت من الثانوية كنا اعطفه بأن والذي هي الدنيا كلها فولدي بعيد عني وبكأنه من أجل أن يفر لانا ولعلنا فأرسلني والذي إلى باريس لالتخصص في الأدب الفرنسي كما كتبت وأمضيت هناك سنتين ثم عدت لأرى بأن شقيقتنا التي هي أصغر مني وأكبر من هند قد تزوجت وشقيقي الوحيد صغير لا يجاوز العشر سنوات من عمره ولا يفقه شيئاً من الدنيا وهو حبيب والدته الوحيد بعد موتها كل الرعاية. وهند في عالم بعيد عني فانا عائلة بأحلام جميلة والكار متطورة ولكن صدمت بالواقع ولم أجد العمل اللائق وأنا الصراخ بيني وبين والذي وأصبحت تريد أن تزوجني ورفضت ووالدي طول عمره ليس له رأي في هذه الأمور وبعد تعب وشقة حصلت على عمل كمترجة في إدارة الجامعة واستقلت عن أسر لي

الصدفة جهتي بها في الشارع فأصرت على أن تدخلني إلى شقتي وتوقعت أن أرى شقة فاخرة ولكني فوجئت بغرفتين وصالة واحدة، غرفة واحدة استألت بالاثلاث والثانية تربتها الستائر والصالة خالية سوى من طاولة الطعام والمطبخ عبارة عن (غاز) و(براد) و(غسالة) أخذتني الملاجأة وهضت ما هذا يا هند فقلت:

اعتقد بأنك علمت بأن الرجل الذي أحبته كان متزوجاً من ابنة عمه ولم يرض على زواجه سوى أشهر عندما التقيت ونجائباً واحسنت بأنه العالم فهو رجل جميل وثري ومن أسرة جيدة وأجني وبما أحب جنوني وفوضوني وعندما تردد في الزواج مني وعرفت السبب وافقت على أن أكون الزوجة الثانية وأقدم خطبتي وعقد قراني وسمع أهله وكانت (المصيبة) رفضت والذي أن يبقى أمر زواجي سرا فأعلسته وكانت النتيجة أن رفض خطبتي أن بقم في (حقل العرس) نجيباً للضيعة أو حتى أن البس (الطرحه) فوافقت على كل شيء كي أقفص من غرضي ولسان والذي الذي لا يبدأ عن أنهامه بالنسي مشاغبة وغير ناجحة في حياتي وخسرت ببسلياً مسه ورسم ذلك فرحت والسدي باتنا تخلفت مني والدنا في هذا البيت لزوجي يعمل في شركة والده



أنا ووالدي في خصام

ما الذي يحدث عندما نكر إلى الدنيا؟ ما الذي يتغير حتى نتحول إلى غرباء في بيوتنا؟ ونحن الأطفال السعداء نتحول فجأة إلى الشباب «الاعداء» ومع من؟ مع أغل وأحب الناس إلى قلوبنا مع أباؤنا وأمهاتنا؟ مع الأيام نتحول إلى حزين منشقين لكل منهما اتجاهه! لماذا هذه المفرة تقع بيننا عندما نعرف على الحياة؟ وهل السبب جيل الأس الذي يرفض مراعاة جيل اليوم أم أن السبب لنا نحن جيل اليوم الذي يرفض مراعاة جيل الأس؟ نكر ونكر ومشاكلنا مع الأسرة فصيح الغرباء في بيوتنا؟

لماذا هذا الصراع بين الآباء والأبناء؟ ولماذا هذا التصادم وهم منا ونحن منهم؟ شدتني الكتابة عن هذه الظاهرة وراحت كالت غير جديدة! إنما الجديد فيها كان ما رأيت في عيني صديقة الصبا «هند» طه التي عشت معها أجل الأيام في الجامعة لفصلنا المفوية فابتعدت عنها وهي الصبية الجميلة وتركتها الوردية التي تفوح عطراً لاراها بعد سنوات قليلة «وهي ابنة ال ٢٥ عاماً» ذليلة العيين وسط كتلين من السواد، صفراء الوجه. وحسد بكاد يكون مثل اغصان الدراق، نحيلة جداً وكل شيء فيها مات حتى إبتسامتها تحولت إلى إبتسامة جريئة تحاول أن تشفى ولكن لا تعرف كيف تضمد الجراح! وعندما تعرفت على هند كما في نهاية المرحلة الثانوية كانت تصنع بالبحا وتحمّل تحت إبتسامة الاحلام وتفرح وقة وتتأثر أناقة. فما الذي أصابها؟! ما هي تستبعد في كي ساعدها فوافقت على أن أراقها وبما أن فيلديهم كبيرة لاولا عائلها وهو عبارة عن غرفة واسعة وسرير ودولاب وياض مبثرة هنا وهناك ومساحيق مختلفة وزجاجات متعددة منها العطرية وللأسف أصبح بيتنا زجاجات «روحية». وتساءلت مع نفسي أحقا هذه هي صديقة الصبا التي عرفنا منذ سنوات وهي مثال البراءة؟! وتاملت الجدران وإذا بها قد علفت وتاملت صوراً لفتانين وعلماء ومطربين لقد أصبحت متعددة المفويات وأتممت اليوم صوراً لطفولنا فإذا عليه طبقة مبيكة من الغبار فهي ترفض أشكال النظافة في غرفتها حتى (الخادمة) لا تجرؤ على ترتيب حاجياتنا وجلسنا على الأرض القرفصاء كل واحدة منا في زاوية تتأمل الأخرى

قلت لها ما بك يا هند يا صغيرة هذه الدار؟ ولانها دائماً تستعرج لوجودي وتعيرني من الصديقات القديمات اللواتي يحفظن السر ولا يبين به قالت: «هل تحفظين امرى؟» قلت: لا تخافي ولطفلي عن بالك ووافقت في الكلام:

ماذا أقول يا صديقتي وانت تعرفين كل قصتي وكأ تعرفين فوالدي رجل عتا إلى بلد آخر معيا وراء المال وتركنا في كنف والدتنا التي لا تعرف مشاكلنا ولا كيف تسير دراستنا فهي لا تعرف ماذا نأكل ولا ماذا نشرب ولا من أين نأتي بالمال؟ ما تعطيني إياه من (الصبروف) وكأنه هبة وأنا في أعماق أرفض هذه الهبات، تريدني أن أجاري في كل أوامرها ونصرفاتها وأن أرفض أفكارها وأجامل صديقاتها والنزوم بحضور حفلاتها... وأنا في عالم الشباب ولا أحب العجائز ولا حديث الجواهر والنذير من الرجال فهذه الأمور لا تعينني ولكيها تصبرنا هذه الأمور تعينني على أنها قد تغيبني في المستقبل. رأي مستقبل... وبكت هند.

وعرت الأيام ولم أجد أرى هند كلما سألت عنها كان الرد من الخادمة بأنها غير موجودة في البيت، وعلمت بعدها من الصديقات بأن هند قد تعددت صداقاتها مع الشباب وفي التروادي الرياضية والبحرية وأصبحت على كل لسان. وكانت الملاجأة عندما عرفت بأنها تزوجت من شاب لري وأسسة جيدة فكيف حدث ذلك لم أعرف... ولكن







## منوعات

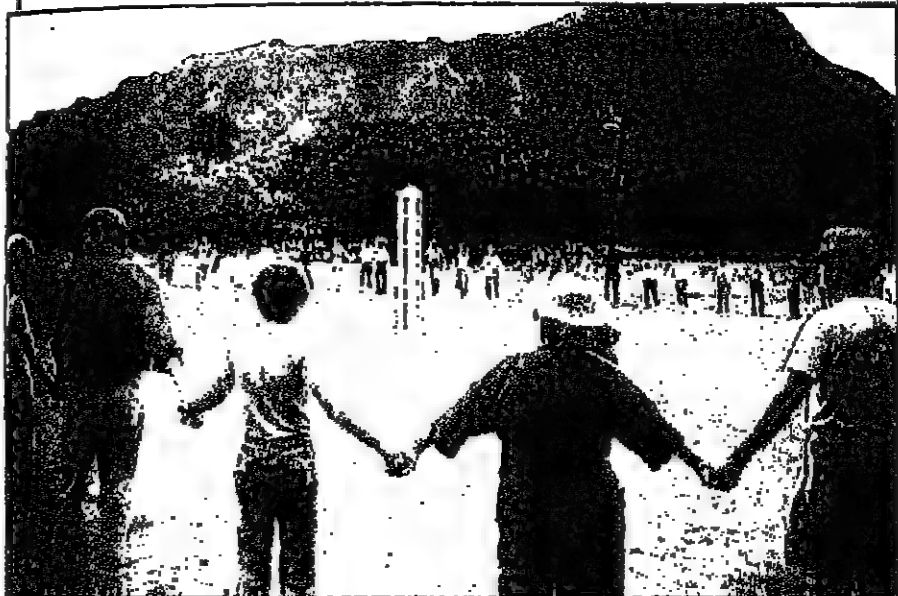
## منوعات



في ١٢ بلدا من بلدان كوكبنا تجمع اكثر من ١٤٤٠٠٠ شخص يدعون بان الآخرة ودمار البشرية آت عن قريب وما الزلازل والكوارث التي ستضرب الارض الا بداية لفرق كالقورنيا في قاع المحيط وتلاشي مدينة لوس انجلوس.. وستخرج قارة اطلنطا من جديد وستسود مملكة عدو المسيح الشيطان الارض لان العالم يتجه نحو الهاوية وستأسس سنة ١٩٧٧ السنة الفصل.

بداية النهاية تمثل في فجوة الاوزون في الغلاف الجوي المحيط بالارض كذلك انفجار تشيرنوبل الاكبر والافطع، لا بد قادم بعد ان فقد بنو ادم الحكمة فاصبحت الحياة شرا لا يطاق. اساطير القدماء رددت ذلك مرارا والعلم يوقعها كذلك والفرق هنا فقط ان اليوم الاخير في حياة الارض قريب قريب جدا عند شلالات نياغارا في سيدرال بارك في نيويورك عند جبل سانا في كاليفورنيا وعند ماتسويتسو في بيرو وعند الحرم الاكبر في مصر، وعند جانبي في الهند وعند اونجر في بريطانيا وعند جبل فورتزي في اليابان في ١٦ آب وفي اثني عشرة موقعا في كوكبنا الارضي رفع ١٤٤٠٠٠ شخص ايديهم الى السماء في صيحة استغاثة اخ كبيرة من اجل السلام وخلص البشرية، وهذه حركة اتت بعد حركة المييز تدعى العمر الجديد مخلص في اعتقادها ان باسكان البشرية ان تصبح سيده قدرها بالاجواء الى قوى ما وراء الطبيعة.. تستحوذ هذه الحركة على ٥ - ١٠٪ من مجموع سكان الولايات المتحدة واغلبهم من الطبقة الوسطى.

ان مشكلة الزمان وقضايا العزلة والبقاء بمخلوقات عاقلة وسر الخلق ونظرية النشوء والتطور والانسان والبيئة والنهاية



كلها اسئلة واكبت البشرية منذ بدء خلقها.. والحروب من الارض هو هروب الى المستقبل الواعد لان حضارات ارق من حضاراتنا بادت منذ الالف السنين قبلنا وقبل اطلنطا وقبل مو والممالك التي بادت ما قبل الطوفان، وعلوم الفلك لتقدماء المصريين ونظرية الذرة للفلكيو ومولد العالم الذي عرفه موسى وانصهار المعادن والتحليل الكهربائي الذي عرفه سكان الارض الباليون والمطارات، ومهابط الطائرات لسكان ما قبل التاريخ في بيرو واصفاً ٢٠٠٠ قبل الميلاد في شمال مينايز، ٢٠٠٠ قبل الميلاد في جزيرة باسكال الصغيرة والمعادن الفلكية لقيسلة السيرو في افريقيا الوسطى والزرزناما والتاريخ العلمي لشعبي السابا والانكا والتي تعتمد افروايات وحركة الاجسام السماوية قاصدة لها، ثم اهرامات مصر وبيرو وزراعة القلب قبل ١٠٠٠٠ سنة والترات الحضاري لالهة اتت من السماء علمت بني البشر الحكمة.. هذه حضارات كلها سادت ثم بادت، ويستسأل اصحاب هذه الحركة:

هل زار الارض مخلوقات من عالم آخر؟ وبعد كل هذه التساؤلات لا بد اننا نفهمنا ما تريد حركة العمر الجديد. ولكن لماذا اختاروا يوم ١٦ آب لاطلاق صيحتهم هذه؟ يعتقدون ان حركة المييز تدعى العمر الجديد مخلص في اعتقادها ان باسكان البشرية ان تصبح سيده قدرها بالاجواء الى قوى ما وراء الطبيعة.. تستحوذ هذه الحركة على ٥ - ١٠٪ من مجموع سكان الولايات المتحدة واغلبهم من الطبقة الوسطى.

في ١٦ آب ٨٧ بدأ الاحتفال الكبير بالتحضير لطالب الرحمة.. ويستمر هذا ٢٥ عاما وحتى نهاية سنة ٢٠١٢ وهو



## منوعات

## منوعات



حديقة  
في  
ظروف

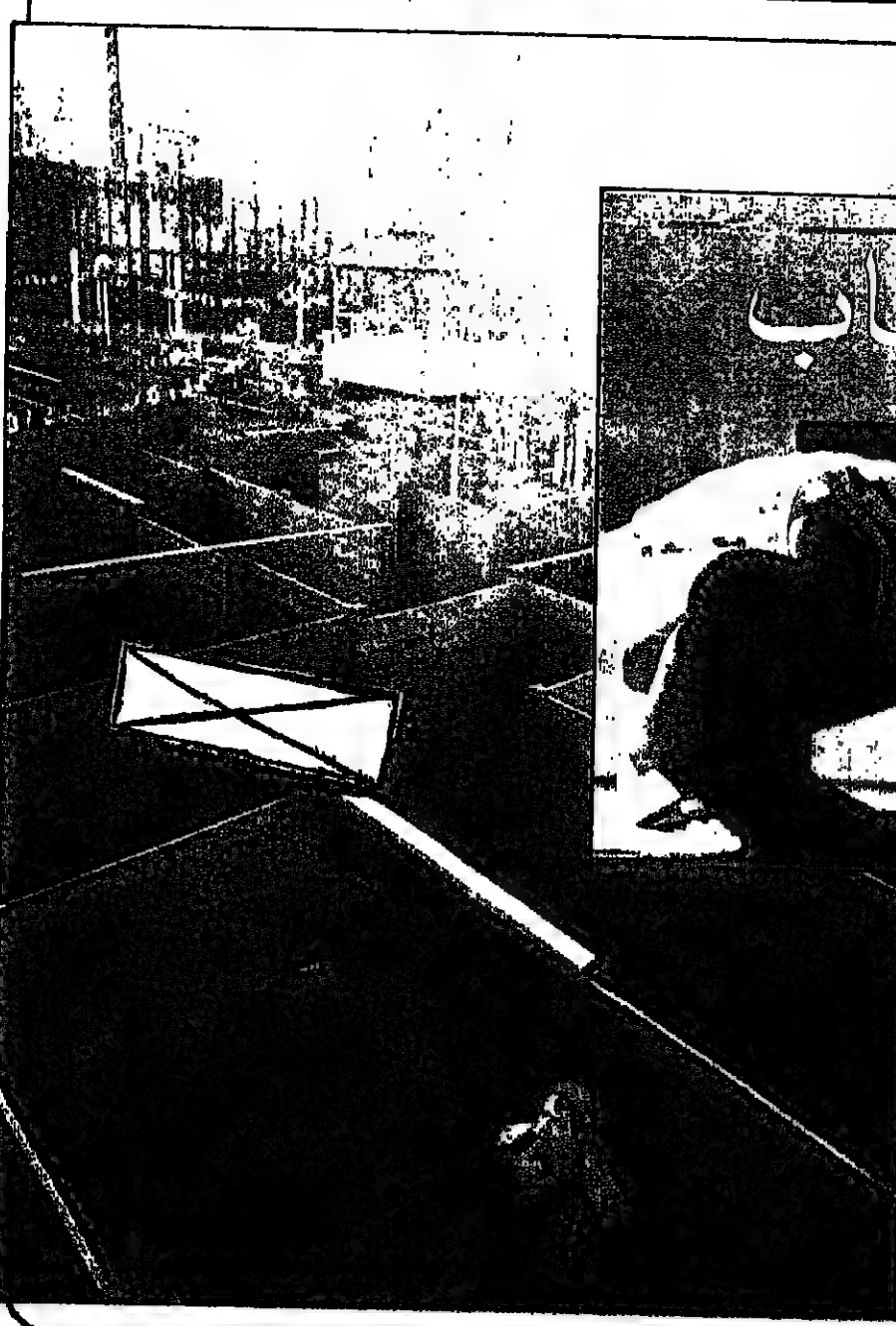
ابتكرت السيدة باتي طريقة جديدة لارسال الزهور الى الاشخاص الذين نحبهم بواسطة كرتات المائدة.. فقد صنعت كرتان بمساحة ٩٨١٩ سم يحتوي الكرت في احد طرفيه على رسم وكذلك حديقة صغيرة. وحقيقة الامر فان حديقة الكارت ما هي الا عبارة عن ملفف يحتوي على بذور لنوع معين من الزهور (باين دي مامون) من يصله الكارت عليه ان يفتح الملفف ثم يصب بعضا من قطرات الماء في داخله ثم يتركه لمدة ايام تخرج بعدها الزهور بحية صاحبها. ان السيدة باتي.. مبدعة هذه الفكرة تلقت عروضاً كبيرة من امريكا فقط لوصفها بعمل ١٥٠٠٠ كرت من هذا النوع اما اليابان ٣٠٠٠٠ كرت.

## صديقه

## في عالم الألعاب



اللغة الجديدة في جمع مدن اليابان الكبرى.. هي ان تدخل من باب الى اخر.. ثم الى باب وباب الى اخر ذي باب مفتوح او مغلق وربما تلك تصيح في دعائيز هذه المعرات دونما الوصول الى خارج منها. فقط حاول مرة اخرى.. لقد حلت هذه اللعبة على الولايا بارك (ويماهد) الالوف من اليابانيين كل يوم كي يستطيعوا الخروج من البيت الذي دخلوا فيه.. اضخم منها التي بيت في اوراكا. لبعض سكان طوكيو واوراكا اوقسات فرانسيس في هذه اللعبة احيية اليوم.. ان نفس القطارات تحت طوكيو هو في حد ذاته مصمم على نفس الطريقة، فالتائر الى محطة القطارات هذه وهي ساعات حتى يصل الى نهاية اللقي او لكسي بعد لفطاره المشدود.. اول لعبة من هذا النوع انشئت سنة ١٩٧٦ في اخرى اضخم منها التي بيت في اوراكا وهكذا صمت جمع للث اليابانية وما انها لعبة الموسم المسلية لان اصحابها يرمون منها الكثير من الاسوال.. يدخل للعب هذه اللعبة في المتوسط ١٠٠٠٠ ياباني في اليوم، اما في اوراكا فقد ضربت الرقم القياسي ٧٤٩٠ لاعبا في اليوم اذ كان اللاعب موهوبا «حرفيا» وهو بحاجة الى ٤٠ دقيقة للخروج، تجري المسابقات وتخصص الجوائز للمسابقي الذي تخرج اولاً.





# موسيقى الملاحة



خمس إلى مائة الاحتفال مزاج فرسبون وألمان ويطيان وسوسيون وكذلك امريكان.. اما الطوارق فقد سمعوا لأول مرة في حياتهم موسيقى الغرب

## صحراء الطوارق



موزارت وباح يعرف موسيقيهم على رمال الصحراء.. كانت للمشاهدين والموسيقين على حد السواء

تكمال عدد عازلي فرقة آلات النسخ الفرنسية بقيادة المايسترو بورغ حيث كانت الشمس ملكة السماء تجذب نحو الغرب رامية خيوطها الذهبية على الرمال والصحور تردد مع الانسام الصافية اول كونشرتو اتى من الغرب. فردوه وغنوه كاحسن ما يكون الترداد واعذب ما يكون الغناء.

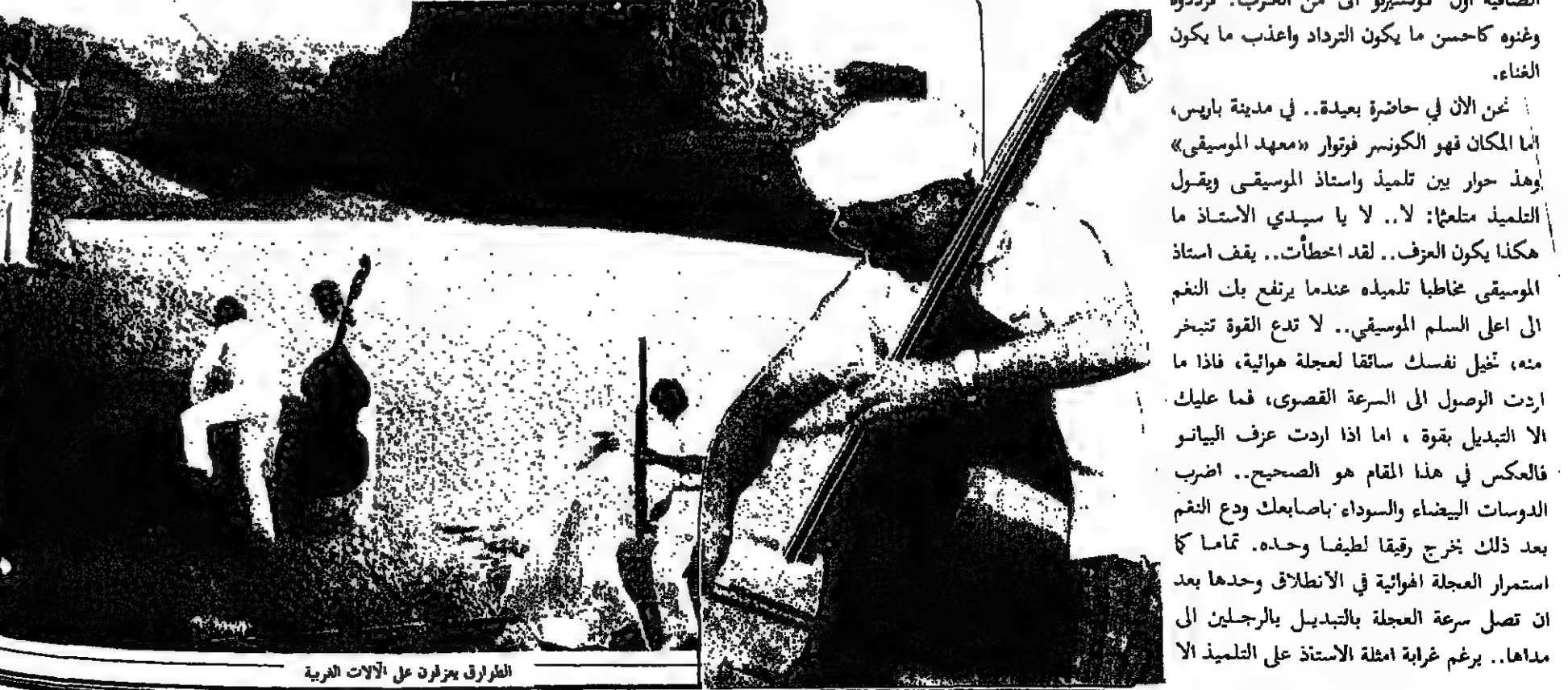
نحن الآن في حاضرة بعيدة.. في مدينة باريس، اما المكان فهو الكونسرتو فورتوار «معهد الموسيقى» وهذا حوار بين تلميذ واستاذ الموسيقى ويقول التلميذ متعلما: لا.. لا يا سيدي الاستاذ ما هكذا يكون العوف.. لقد اخطأت.. يقف استاذ الموسيقى مخاطبا تلميذه عندما يرتفع بك النغم الى اعلى السلم الموسيقي.. لا تدع القوة تتبرخ منه، تخيل نفسك سائقا لصحبة هوائية، فاذا ما اردت الوصول الى السرعة القصوى، فما عليك الا التبديل بقوة، اما اذا اردت عزف البيانو فالحكس في هذا المقام هو الصحيح.. اضرب الدوسات البيضاء والسوداء باصابعك ودع النغم بعد ذلك يخرج رقيقا لطيفا وحده. تماما كما استمرار العجلة الهوائية في الانطلاق وحدها بعد ان تفصل سرعة العجلة بالتبدل بالرجلين الى مداها.. برغم غرابة امثلة الاستاذ على التلميذ الا

من ايامه الخوالي.. اما اليوم فكان يوم ١٦ تشرين الاول حين تكامل طاقم فرقة النسخ الموسيقية «انسابل» وليس الجميع يومها زي الفرقة الرسمي الابيض.. اما المشاهدون فارتدى اغلبهم الجلابيب الفضفاضة الزرقاء.. وقد غطت رؤوسهم الكوريات الطويلة البيضاء.

في صحراء الجزائر، وفي قلب هونجار بالذات، قاد الموسيقار الفرنسي موزيس بورغ فرقة فحرفت امام (الطوارق) سكان صحراء الجزائر موسيقى موزارت وهابدين وشوبرت وبيتهوفن وبنج ويتابع الموسيقار «سرحانه» وعينه معلقتان في الزرقا ويتذكر: لقد زنا الصحراء في تشرين اول ٨٦ واخذنا بالبحث عن انسب مكان.. كانت «الابواب» معي.. كانت دليل.. كنت اعزفها واسمعها.. حتى انتهى في المطاف الى المكان المطلوب.. كان في هونجار عند بئر تيرج، المكان عايط بنصف دائرة من الصخور الضخمة التي كان قد تركها على السطح وعلى شواطئ الرمال بركان قديم ثار في تلك المنطقة فلوحتها اشعة مدرجا طبيعيا، حيث استطاع الجمهور ان يتأثر الشمس وعملت فيها الايام والرمال عملها كان

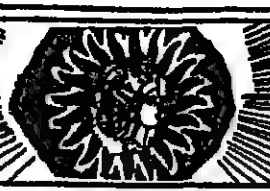
بين وفوق الصخور.. انتد افراد الفرقة اماكنهم على كراس من سعف النخيل غاشت اقدامها في الرمل.. كانت الغرفة تستظل بجانب صخرة عظيمة كان المنظر احادها والرمال من حولها تعكس اشعة الشمس التي تتناثر من حولها ذهبيا.. اما السماء فكانت من فوقنا بحر ازرق عزفت الفرقة انغام اساطفة الموسيقى فكانت الانغام تأتي الى اسماعنا وكأنها بحر متدفق من عمق الصحراء الغامضة.. «الابواب» والكلارينت والكورونا والفاريتي وطاقم ايقاعهم الكونترباس ادوات للعزف كأنها ولدت هناك. ولقد شجعتا سكان الصحراء بخشوع واصفاء اشبه بالعبادة.

بعد ان توقفنا عن العزف امام الطوارق بتقديم نموذج عن فهم كانت اصواتهم ترتل اغنية الصحراء، يصاحبها الناي والربابة ففتت معهم الرمال والنخيل والصحور.. وانفاق الصحراء اللاتينية كان الترحاب متديلا بيننا.. كان يوم لا ينسى تلكنم فيه الفن الاصيل فقال: انا متفوق على الزمان.. متفوق على المكان...



الطوارق يعزفون على الآلات الغربية

# نوت النسوة



## لحظة حنان



الملكة البراسيت وبستها آن

بدو ان رباح التفسير بدأت تهب على حياة الملوك والامراء في حياتهم اليومية مروراً بامراء عائلة رينيه امير موناكو ووصولاً الى الملكة البريطانية التي بدأت تتخلل عن بروتوكولياتها الصارمة.

لقد بدأت رباح الانفتاح واظهار المواقف تعصف بعائلة (روينز) منذ ان ظهرت مغامرات الامير تشارلز مع زوجته ديانا وابنه هنري في الحداثة العامة مثل ابي مواطن عادي ليتخلل هذه المناظر قلب الجدة الملكة فكتوريا التي عرفت بصرامة البروتوكول البريطاني، ثم كانت رحلات الامير اسر وساره فرجسون، الا ان فيروس المواقف اصاب الملكة اليزابت فظهرت مع ابنتها آن في لحظة حنان لم يسبق لها مثيل.. وهذا يعني ان مرض المشاعر عصف بغرف قصر باكنغهام!!

## النسوة تطالب برميلودي



باردي ريمون لافانين

بينما كان احد الرجال يمارس القارين الرياضية الصباحية حول مجمع مشهور سقطت من جيبه علفه فلفتت عليها احد السيدات وسلمتها الى الكاهن باصبار ان مركز البوليس يقع في منطقة بعيدة لعلها بدوره الى المركز وبين لها رقم هاتف الميادير الثاني ويؤمن لقاهاين وما ان طفلة ميلودي ٦ سنوات غطولة فقد اثار الشك المسؤل عن الشؤون الامنية والمائل لورا لاستدعى الفيوز فرقة من المفاوير والقبحوا عنوان صاحب الحظفة، ووجدت الطفلة وللاثة رجال وعند محاولتهم المقاومة اطلقوا الفيوز الرصاص فاصابوا فرنسا في رقبته بعد ان حاول ان يحمي في جسد (ميلودي)

كان هذا ما حدث في ماريا باساليا وبين في التحقيق ان هناك عصابة مؤلفة من خمسة اشخاص بينهم فرنسيان اجبروا تصحيح عمليات الخطف وهم في السجن وبدأ التفتيش عند خروجهم لاجزاء الاثرياء العرب. احد اعمدة ماريا امير الفونسو قال:



بروك شيلدر

## بروك في التبت

وبعد جهد استطاعت السلطات الصينية قمع الثورة التي قامت في التبت فقررت ميلودي ان تهب لنجدة المقاطعة المشهورة باسم سف العالم وقد تزعم حركة الدعم المثلثة بروك شيلدر بانها تهم بالمعصوم الفلسفية بعد ان حصلت على شهادتها الجامعية العام الماضي.. وقد قامت بروك بزيارة الى المنطقة والتقت باهلها حيث شاهدت عن قرب عاداتهم وتقاليدهم.

# اميرة بلوقانون



في خيال كل فاة صورة لفاوس الاحلام وجهه في ذاكرتها طويلا او قصيرا، خليقا او لميحا، ايض او امير واحيانا تتحقق الصورة واحيانا تبقى اسوة الخيال، واحيانا ترفلها الفتاة عندما تتضح واحيانا تصمك بها.. الا اني كنت اشد تمسكا بصورة فاوس احلامي فرمته..

القائمة معنلة والوجه مستدير، العينان حادتان والشعر خيوط من الدخان وجهه رجلا ذا جلسة معنلة وانسامة عاربه ونظرة فاقية فيه من الجمال فيه من الوفاء او كرامته بين الريح والخرق ابيض الوجه مستدير، مثلنا وليس بمليف، معنلا وليس بقصير.. هكذا وجدته في تلك الليلة التي لم تعد فيها ليني فكتت انني بكل لغتي امام تفاصيله، وادركت بان حياتي سوف تتغير فادركته القرى من اودائي: كنت حائرة اما ان ابدد الصورة التي رحتا واما ان تبديني: وكان هو الآخر اما ان يبدد الفتاة التي هواها واما ان تبدها؟ اما ان امضي والفعل عن حلمي واما ان اساق فادمر نفسي، اما ان اعطي فصيح رجولي واما ان اساق من الصباح ان يتبع نفسه معي، وفلشنا في تجربة الفرق واستمعنا عشايا فكان غريحا حي اليه فقتول الى خليط من الاذواق واللاذاعي، الى مزج من الرغبة والحدي، الى نزاع بين المقد والصفاء فكان من الصعب ان اصف مشاعري التي تتحول كلما اقفيت الى امرأة ليس حزنا وليس فرحا انما شعور غريب بضعف شديد لو يكن باستطاعتي جمع عراطيني التي كانت تطوف عند ذراعيه.. كنت كلما رايت بكيك ولادي ورجلي من بعده، كان يأخذ من الحياة فلا يبقى لي الا مقدار منها هو ما قضيه معه وتناشدنا ان لا نفرق كي لا يبقى في الانتظار وبكيك هذا الرجل الذي باق ان يبادر الفؤاد ولكننا عشنا الفراغ الجنون فرحلي وطموحه وضماعل وجهنا قناعين من الجفاف.. وعدت الى الوطن بعد سنوات والهللة تعمري للقاء لموعدي معه هو موعد مع القلب يتحاه كل الحنان وغصت في لجة من الخوف والاشماعة. واحسست بالانقباض وهو يقبل عايط بالناس وعلمت ان حبي اصبحت ولرا: انه رجل انتصر على الايام واني فاة انتصرت عليها الايام، هو رجل قطع مشوار الحياة وانا فاة مازالت امامها كل الحياة ولوجعت بتطوارة وراي.. وتزوجني بقل في ماضيه واصبحت زوجة الوزير: ولكنه لم يعد ملكي اصبحت ملكا لكل الناس وبالتالي لم اعد ملكة واصبحت سيده «المرآة» ومزقت صورة فاوس الاحلام ومزقت صورة فاة الوفاء.. ولكن الذي يدهشي عندما يسأل احدهم حفرة الوزير عن حرمه راي الا يقول زوجي عني اني من حيرة السيدات: والذي يغمضي اكثر ان الصحالة عندما تسألني عن راي زوجي اضطر ان اقول انه من الاصل الرجال.

## صوفي سرور



الردت اعمدة طويلة للرد على اسئلة القراء حول الاتيكيت بالاجابة الى دورات تعليمية للصحاف والكيار. وهذا الاتيكيت الكبير على الاتيكيت جعل كل اميريكي يقوم بحجز دورة قبل شهر واكثر وذلك لفساق الناس على الاستلة والاجوبة، وكذلك الشهرة والذين عرفوا الزاء الفاحش لتعليم النساء الاتيكيت في امريكا.

في هذا الموضوع صدرت عدة كتب تحسوي على الاف الامثلة والاجوبة للنساء الشهرة والذين عرفوا الزاء الفاحش لتعليم النساء الاتيكيت في امريكا.

عجلة الناح والسيرزويك الفرنسية.

## رسالة.. وجواب

انا الانسة ابتسامات المبلغ من العمر ٤٠ سنة اسألكم هل ارسل لكم ذكريات، فهي قصة واقعية وذكرياتي عبارة عن قصة حب حقيقية وحيي يبلغ من العمر ٢٣ سنة وقصة حبي فيها الكثير من العجائب.

ابتسامات — عمان عزيزي ابتسامات.. اهلا بك قارئة وضيعة على صفحات شبحان ونحن لرحب بكل قصة تردنا وبانتظار رسالتك وقصة حبك.

والسيارات. وقد قرر غوزاليس وليس وزراء اسبانيا التعاون مع السلطات الفرنسية لمكافحة عصابات الاجرام التي انتشرت في منطقة كوستاديل سول وطلب من اوزار الداخلية وضع ملف عن المشهورين ومن المتوقع ان يتم ترحيلهم لشن حملة أمنية.

هذا وقد كلفا غوزاليس والاقبال واختاره لقب اعلى. وكانت قد مارست تظاهرات نسائية تطالب الحكومة باعادة ميلودي وبنات البرعات تبال على مكاتب الدولة لدفع القدية التي طالب بها المخطفون ١٣ مليون دولار، ولكن والاقبال بعلمته هذه التي اللدية واعاد الطفلة الى اهلها سالمة.



القبض على شاكر حباب

**\* اکراما لعبون المنتج؟**

صاحبنا المخرج استخرج  
ذكاءه الخاد في وضع اسم  
هذه الفنانة لما ترقب به من  
علاقات مع المنتج وحتى  
يضمن المخرج صحة هذا المنتج  
له واستمرار الطلب عليه لانه  
(بنفهمها وبه طائره).

\* نخرج للفزيوي اجمع مجموعة من المثاليين الخليلين والعسبرب وعندما احلوا الحديث بينهم بدأ يسمي بعض المثلثات باسماء الخرجين ويكنيهم بنفس كنية هؤلاء الخرجين وبعد ان انتهى من قصة اسماء جديدة خمس لفافات حاول ضم احدها من الى اسمه وكنيته الا انها رفضت ذلك خوفا من «صالح كثر».



تمكنت قوات الأمن العام من  
القضاء التام على الفئات شاكراً جابر  
بعد تحريات كبيرة وروصد للأفلاك  
في بقية بقا، حيث كان المذكور  
يقوم ببعض الأعمال غير الشرعية  
الواجب اللازم لها لم يتم فيما بعد  
بمها تبليغها بما يسبب، ويشعر  
صور الخميني في هذا الموضوع.  
وفي الصورة التي تمكنت من التوصل  
المصور من التقاطها أثناء شاكراً جابر  
جابر داعي الزلزلة حزينا امام احد  
ضباط الأمن... هذا ما شاهده  
عزيري الشاهد في السلسل الخفي  
الخرج «حاج ما صبحون» الذي  
الخرج هذه القطعة لم يخرج صلاح  
ابو هويد.



انتهى الحرج عند علي في  
الاسبوع الماضي من تصوير التمثيلة  
التلفزيونية (كربلاء) المأخوذة عن  
قصة (الفتاة) للدكتور جواد  
الفاقي والتي اعادها الفنان  
والحوار فؤاد السرحل وقام بطولها  
كل من روعي الصلدي ومحمد  
القبالي وسهر فهد وساري الاعد  
وليد بركان ورائيا فهد والمغلة  
البنائية ليل كرام بمهمة الحرج  
المساعد محمد عايش بلقي ان نقل  
من التمثيلة من انتاج مؤسسة اسماء  
للانتاج الفني.

م. فهد.

## جنون امرأة

من المبلغ ان تكون الحجة نادية  
جزءاً من التبت من تصور أحدث  
القضايا وهو بعنوان "جنون امرأة"  
لغة وسيناريو وسوارى محمد محسن  
التي تروي دور البطولة أيضاً في  
جانب نموذج ياسين وإيمان ومجموعة  
كبيرة من الممثلين...

المسلسل يحكي قصة زوجة  
نصاب بحالة علاج تدخل في الرها  
الشفقي للصباح لزوج فيماد  
وتجد زوجها قد تزوج من شقيقته  
التي حضرت من الخارج لقيم مع  
اطفال شقيقتها حين خروجها من  
الشفقي، وبعد ان ترى الزوجة  
لعلة زوجها وشقيقتها تعود مرة اخرى  
الى المستشفى

شرح محمود یاسہ: ایمان

## على الوتر

## نجدت ونجدة في زمن التجارة

## والتزييلات

بعدها شاهدته له القليل التلفزيوني (ترة على الرمال) توقفت  
عنها من اثنين، اما انه مولد خرج تلتزيوني بحرم فنه ويعطيه او  
يعطونه ما يسحق حتى يستطعن ان يبذله جوعه دوماً خجل او  
كثيراً من مشاهداته، واما انها عارلة الضربة الأولى فما عادته  
يتذكروني في الاقوى، هذا ما توقعت وبصداقتي. بعدها شاهدته

لليم ترة على الرمال للمخرج التلفزيوني نجمت انزور.. وبعد  
بعض ايام لست بالقصورة على نجاح تجديت هذا عادات الاسن في  
الوسط الذي تعيد احاديثها ومنجها ما يقوم به هذا اقترح في عمله  
المفترقات الحديث مع كوكبي انزور وحديث جانبي لانرف منه على  
التيبة وشكل عمله الجديد وحاول ايضا ان حصل على المعلومات  
التي اريد عن طريق بعض المشاكركن معلمي هذا العمل وكل ذلك  
لاطمئن بنسبي لما يقوله الجارية وما لم يجديت استبعد ان  
ياخذهم فيها في زمن التجارة الفنية ولاطمئن ايضا انما استطاع ان  
يتنازل ولا يساجح في اي حق من حقوقه الفنية في زمن سقطت فيه  
كل المعايير وكأثر التنازلات والتبرعات.. لست بصدد  
الحديث عن مضمون العمل الفني العام للمخرج زور بل ان ما  
عداني للعرض في هذا الموضوع هو ما رويده الكثير من اخريين  
واقدم بقدمون اعمالا هابطة وهي كثيرة والحمد لله بالذات الوقت  
الذي تردت فيه الاعمال الفنية واصبح العمل الجئيده فيه معجزه لا  
يقدر على صنعها الا القليل، حيث بدأ هؤلاء اقترحوا بتجليت  
بقدرهم هذا على شاعة الانلاج والقضايا المادية ليقرول بعضهم  
اغضبهم بالا اعطيلها فـ..

المال أيا الأخوة ليس هو الوحيد الذي يصنع العمل الفني...  
نمته أيا مهم جدًا لكنه ليس كل شيء على الإطلاق... هذه استطاع  
تجذبت أيا يبرهن وبقدرة الوثائق من النجاح صدق هذه النظرية  
نعم اعطى أصغر الأوزار في عمله أيا تخيل من الدرجة الأولى  
لكي يحقق النجاح اللازم والشكل الفني اللازم لعمله... أيا  
من باب المتفخفة وسحب المواقف أيا من باب الحرس على تقدم  
عمل جيد في هذا المجال... وبالذات في محاولة منه لإغواء ما  
يكون أيا من باب الإجابات الفنية والمحافظة على اسم... هذه...  
فصلا أيا الأخوة جميعا نصف لهذا الرجل ونعجب من وهله ليس عيبا  
واللهو الحسد المحدث وترويع الإغاثات المفعلة التي لا تمتي... أيا  
ألهما لأن المشاهد أقوى حكمًا منكم ولأن الفن الجيد وأخرج  
المعكم من أدواته أيا قوة أكثر أو كبرك أيا عددًا...  
نايف الطوره

# عناوين الفنايين

يوسي .

جمهورية مصر العربية - القاهرة

شارع لبنان - المهندسين



الأردن - عمان  
رابطة الفنانين الأردنيين  
ص.ب ٩١٠٢٧٦ جبل اللويده



الفنّان عاكف نجم

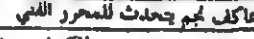
## مقارنتی



بقاروق الفيشاوي لصالحى وليست هندي

ما زلتنا عاجزين عن طرد قضاياء وهيم الشيطان

انتم للتيك ذلك وهذا لا يجلي  
 \* كيف تتعامل مع الشخصيات  
 التي تؤذيها على الشاشة الصغيرة؟  
 انتمال معها على مصورين... الال  
 طرسا تحت القوم بملامة الشخصية  
 نظرية وآلية والتمرد على الفضلات  
 الصغيرة لعل الكبرياء هذه الشخصية  
 والاخر مبدئي تحت احراق في اخير هذه  
 الشخصية في حجابي الوبرية بيني وبين  
 نفسي لكي تشكك لدي الاثبات الشخصية  
 والجسدية والمعرفة على هذه الشخصية



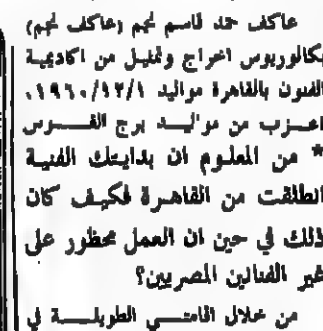
هذا صحيح فانا مدین للإستاح حسن  
بموجبكم وللشركة الأردنية للاستاح  
الطائفين والاداعي والمساكن في  
تفريحي هذا الدور وتقدمي الى  
المشاهدين  
الاستاح ان الشركة الأردنية قد  
لا تكون مسئلة عن الاستاح  
الاستاح وتقدمي هذا التحيه  
\* نسترح قليلا ولندخل الى  
دروسنا صغرة وسريه في حياتك  
واتقن ان تكون صريحا في اجابك.  
لك ذلك ونفضل بما تفره.

مصرية تبني عليا .  
 \* من جاهدك في مسلسل غيوم بلا  
 قطر لأحذ القواكل إلى امتلاك  
 المعرفة والتعامل مع الكمبيوتر  
 بعضا لمشاهد . فهل هذا عائد إلى  
 اندماج كامل في الشخصية أم  
 للتخيرة القصيرة في هذا المجال؟  
 لا تكون هذا الموقلة صحيحة بعض  
 الشيء، لأن ما زاد حق في هذا الضمار  
 في كل مرة تعلم الجهد، ورجو ان  
 تملك هذه الخيرة التي تفصل بين  
 فوائده اعطيت القاصدة  
 ما هو رأيك في الشاب الاديبي  
 بطروح في الاعمال اخليه وهل  
 استطاع الكتاب الجهر به وعن  
 شكلته الى ماينا؟

ما إذا عاجزين عن التعبير بشكل  
القي حقيقي عن هذا الشاب، لكل ما  
معرضه وإن كان تلك الحزمة يمكن أن الله  
تستقر إليها في مكان آخر... وخصوصا  
الظروف الاجتماعية والسياسية  
الذات بشكل غير المعتاد في بعضها  
سياسيا بشكل خاص، مع طرح الحلول  
السياسية لها.

الذين هناك قصير ما من الكاتب  
الآدي في هذا المجال؟

في تلك الكتاب المتوازن ولكن  
كانت هناك ظروف أخرى تحد من  
أز كل ما يجوز في الذهان الكتاب تفصيل



القاهرة وسواها كان لا بد من  
الاحتكاك المباشر بالوسط الفني المصري،  
وأخيراً وإن جازني تخصصي في الإخراج  
السينمائي، فستجلب مني مزيداً من هذا  
الاحتكاك وتوجيه هذا كله كونه العديد  
من جسور الصداقة والودع مع معظم  
الفنانين المصريين وكان من الطبيعي أن  
يخطر في أذهانهم عند طلب مواصفات  
فنية للدرء معين، وهذا ما حصل عندما  
كانت باتون من تلقائيو مصري، في  
الوقت الذي يؤمن (مناصرة الإسلام) مع الفرج  
قد حظوا بالاهتمام الذي لا يحد عن وجه  
اليد عند مواصفات أبناء بلاد الشام،  
في بحثي له زميل في الدراسة الفنان  
شرف سيف لألعب فيما بعد  
مع القاب (صديق) مع يوسف شكري  
وصفاء أبو السعود ومعهما شريك في  
إدارة مسرحية مسرحية منها: مسرحية  
الخصم مع عفاف راضي من: إخراج  
إسلام الشراوي، ومسرحية (زواج  
سيد زكي) وهو من النجم، إلى أن  
يت دراستي وعدت إلى الأردن لأداء  
مهامي حيث كان في شرف الانضمام  
للمسرحية المذكورة لأخضع لها  
من تأتيت مشوازي الفني.

الحى بضلأنا الشارب ومهرهم قد  
ن طرف الناجية ولا تكون ظروف  
فذلك شبه كبير في الشكل بينك  
ن فاروق الفيضاري حتى ان  
معنى راح الى ابيد من ذلك  
مك بتقليد فاروق خصوصا في  
الصبر وطريقة الاداء لما  
فحك لك ذلك؟  
الافندي الفندي نجم كبر وقدر  
ان اصل ان كبر الفدرات  
ة ولكن من خلال عاكس نجم ثم  
مصادفة الفرية الى قدت بقي هذه  
الى قبل جدا ما خرج من اصحاب  
الفان المارة من اشرع من الفانين  
والشريف مثلا... وعمل المصور  
ونقطة الصافي ميسر دهي.  
هو ذلك الى ميسر دهي زمان  
فولت للنام بهذا الهدى ؟

اعيش الشخصية جيدا قبل ان اماتها

في الحقيقة الامكانات كانت كبيرة جدا  
لكنني انظر من القاهرة، خصوصا ان  
علائي قال كنت لك مئة داخل الوسط  
المصري الذي استطاع ان يطلع على  
محتوي من خلال الاعلام التي شاركت  
بها ومن خلال سمعتي الذريسي في الاكاديمية  
القانون وعلما ما كنت اود القيام به، بعد  
انتهائي من خدمة التعليم، الانسحاب بعد ان بدأت  
العمل الفيزيوي في الاردن من خلال دور  
ريسي في مسلسل ايام زمان آتت بعد ان  
هناك لتألق من بلدي اولا خاصة بعد ان  
تأملت الادوار الجيدة التي تعرض على  
ماذن فكرة العودة الى القاهرة  
والانطلاق من جديد لـ زالت  
لألمة...  
حاليا... لكنني اطعم ان اوقف  
التألق للهمة المصرية من خلال اعمال

تلفزيونيات

إيام مرة مرة مثل  
العلقم ۱۱  
ایام مرة مرة عايشا المناهده  
مع السلسل العربي (ایام  
جلوة. ورمه) یعرض على  
الشابطة الصغرة البريا في القصة  
الرئيسية، والتشيخ خلقات هذا  
السلسل بلاطح ان القصة لا  
تعتمد في ای جال من الاحزان  
على ظامرة ما، او قضية ما تم  
المناشد: من بعيد او قريب..  
واقعية بان القصة ذات مستوى  
معتد، ويعتمد بشكل اساسي  
على محاولة احياء اشخاص نابية  
في رواية كانت. ودعوا لا يظلم  
كاتب القصة لانها ربما تكون قد  
طورت او حيدت او صيغت  
بشكل آخر عندما اقبلوا. ما  
السياريسو والخواو على يدي  
سياريس. آخر غير الكاتب  
الاصلي فصل في ما بعد الى  
المناشد على شكلها الحالي هذا من  
تاسية القصة. ما القليل فلا  
اعرف كيف تقبل فائلا مثل هدى  
سلطان تقبل مثل هذا الدور الذي  
اعتقد انه سيضاف الى سجل  
الاشغال المصنوعة في مصر

عالة صقلي التي وصلت القمة في  
سلسل ادهم الشرقاوي لا اعلم  
كيف هي الاسرى والقتل هل فعل  
هذه الحقبة الثانية على الجمهور  
هذه الايام كثيرة لا مجال للمناقشة  
في معنى هذه الزاوية وتكتفي ان  
تسجل عينا على الحركة الادبية  
التي انسجبت العنسل واظهر  
الظن بكون الذي اصبح يحمل  
كلها  
الظن لما اكده من اعجاب كبير  
لصوت المطربة ناديه مصطفى  
قررت ان اتابع بشدة الطوعات  
التي اخذت بانها كانت خصصة لها  
والتي لا اولا بعض الدعايات في المناسبة  
التي جاءت في البرنامج مسهورة  
للعنسات هذه غرقت يوم  
لجمعة قبل الماضية وخرجت عن  
الاشعار اخاص فيها كمنهورة  
بوعات وغوت الى بريسيانج  
التي عن الاجزاة والاضواء  
تصريح العمل التي انشأها  
سماحي اختلاف بعد التراجع  
مواجهة الداية والصوتية وخلة  
بدم في حين ان اخرج جاول  
مرض بعد الدعايات بينه وبين  
بعد السيرة لا اعطى بالي  
تقدمت ناديه مصطفى على  
اطلاق لان طريقة الاعداد غير  
يتمتع المشاهد لها (مطلوبة)  
برنامج تليف جدا يرضى عن  
طلة الطرزيون عربية عابرة  
مجاهد



# ابنته تنجح



عالم الكتابة هو عالم الخيال والابداع والذي يحتاج الى الصبر والعطاء الكبير والقليبات من اللواتي يمشقن هذا العالم الخفيف الذي يحتاج الى الجهد الكبير فالتجارب في عالم الكتابة تختلف عن النجاح في عالم الفن مثلاً... المطلوب من الفنان ان يملك حساً فنياً ووجهاً جميلاً بما المطلوب من الكاتب العقل السليم والابداع عدا عن الرأي الصائب. آن سارجا ١٦ سنة فتاة في عمر الزهور اثار في كتاباتها ضجة صحفية برغم اعمارها الصغيرة وحقت في اعمالها الادبية النجاح الباهر. حقا انها صغيرة جداً ومتحمدة على التقاليد وقد تمكنت من طرح افكارها في كتابها الاول الذي يحمل توقيعها بعنوان (اختفاء الحقد الاعظم) وقد نشر الكتاب وزوج وحقق الرواج الكبير. مثل علب الدخان ودخلت كلماتها الى الرؤوس كما يتشرب الدخان في الرئتين في سنة ١٩٨٥ بدأت آن محاولاتها الصغيرة والمجادة ومنذ سنة حققت حلمها في كتابها المذكور واعطت قضية الانفصال بين المرأة والرجل الاهتمام الكبير

## تشيابا في الدول العربية

مصر: مؤسسة توزيع الانعام - القاهرة  
السعودية: شركة السعودية للتوزيع  
الكويت: مؤسسة الامانة للتوزيع

**مركز التشيبي**  
٧  
غرفة مفرد  
ساعة

**تنظيف كافة الملابس والجلود والشمع**  
بأحدث الوسائل والتكنولوجيا المتطورة.  
خدمة مجانية للمنزل / مودم اذنية / مجاني / هاتف ٨٢٢٥٧٨

**نور هوم**  
على اوسع نطاقه أدوات منزلية - فضائيات - كرفانات  
الأكسسوارات - وشحنه فضائيات من قبلنا - كرفانات  
كيفية - قش - وشحنه فضائيات من قبلنا - كرفانات  
تروفي ايطالي ٥٠٠ دولارات - اطقم محبوس طماطم بالي - وكثير من  
ومرغلات عميدة - اطقم حمام بالوان واجام مختلفة وحاربات حوت  
عصر من حاضن على مشاير مستطيل - مستطيل الايطاليه ١٥/٥  
والدعاية ملتحق جلق - مجهود مطلي - فندب - ٢ - دناست - فندب  
\* تأخذوا صلا كح \*

## من الآن وحتى نهاية العام تمنحكم لكم

ليصبح سعرها ٢٧٥٠ دينار  
لاداسمار.. فخر الصناعة الشرقية  
فبادر لشراء سيارتك المفضلة من لادا



شاهدوها الآن في معارض  
شركة لادا التجارية  
العملي : المودم متناقص ١٩٨٠ و ١٩٨١ مودم تصادق متناقص ١٩٨١  
العملي : المودم متناقص ١٩٨٠ و ١٩٨١ مودم تصادق متناقص ١٩٨١



يكتبها : عدنان الرواشدة

## ما حدث في الزرقاء

## حكاية الطفلة.. مجرد لعبة!

الحير الذي نشرناه الاسبوع الماضي في هذه الصفحة تحت عنوان حدث في الزرقاء طفلان يهاجران في صندوق شاحنة.. أصبح كما توقعتاه.. او بالاحرى تحققت الامنية التي اشترت اليها في نهاية الخبر بان يكون ما تردد عن الطفلين هو مجرد ايام منهما او انذار للوعيها.

قبل ايام فوجيء ذوو الطفلين بشاهد عيان يروي لهما قصة اخرى عن ابنتهما وبين تصديق وتكذيب قرر شقيق احد الطفلين ان يكشف النقاب عن مصداقية الراوي، فراققه الى تلك المنطقة التي تخبأ فيها الطفلان.. وكانت المفاجأة.

في نفس اليوم الذي ترددت فيه حكاية الطفلين، وغاب فيه الشقيقان عن ذويهما اوهم احدهما مجموعة من اصدقائهما بالحكاية التي نشرناها وذلك في سبيل ان لا يعثر اهلها عليها، ومع غروب الشمس ركب الطفلان سيارة اجرة من الزرقاء الى عمان واتجهوا نحو احد التفرعات هناك وحيث كان معهما مبلغ من المال ليس بقليل كان احدهما قد لطشه من البيت، وبعد وجبة عشاء دسمة ثم خرجا من هناك الى منطقة اخرى وناما في مكان غير مكشوف.. واستمر اهما ينتقلان من مكان الى مكان ومن منزله الى آخر بضعة ايام الى ان اكتشفها من يعرفهما.

هكذا كانت تلك هي الحكاية ومهما كانت صورتهما فالتيجة واحدة... والمطلوب الرأفة بابتائنا فللت اكبادنا، ولم يعد ذلك المثل نافعاً الذي يقول ان كبر ابنك خاويه.. فالسن وحده ليس هو السبب..

## لحم القاسح.. في ابقالات!

بدلاً من الدجاج والسلمك.. ظهرت في الاسواق قبل فترة كميات كبيرة من لحم القاسح الطازجة القادمة من ولاية لوزيانا الامريكية.

بالطبع.. قد تستغرب عزيزي القاري.. حينما تطالع هذا الخبر.. ولكن مهلاً فهذا النوع من اللحوم لا يباع سوى في اسواق ومطاعم بريطانيا، ويشبه طعمه لحم القاسح مذاق الدجاج او العجول الصغيرة وهو غني بالبروتينات!!

**كلام مقبول**  
عن الزعيم من كلة  
السباح الذي يمشي  
حوله ما ينادي: تايوانيا  
في ذلك اي السبح  
والنبايات الاخرى على الارض  
ولا اتر كذلك الامارات التي  
تنبه الزوار الى عدم رمي  
المسلات في الحديقة لكن لا  
تبع اخيراً يقول ان كل  
شيء هنا كان جميلاً الى ان  
حدث

## أسرار ١٩٨٨ على المكشوف

لكن لا تنسى عزيزي القاري فاليوم هو الخامس من كانون الاول.. اي بقي عن بداية العام احدي ثمانية عشرة يوماً فقط.. كل عام وانت خير!!

في خضم الحديث عما حدث في عام ٨٧ وماذا سيحدث في العام الجديد.. كان في ضيائني شاب يزل في بداية العقد الرابع من عمره، وحاول ان يلتفت انتباهي الى عبارات كان يرددتها بين الحين والآخر وادركت ان فيها سرا عميقاً لم استطع في البداية ادراكه.. الا بعدما اطلق على نفسه فتاة بد «العرف» حينما دار بينا حديث شيق.. انقل لكم حرفته رغم ان فيه مفارقات قد يصدقها البعض.. ولا يصدقها البعض الآخر.

يتباً ضيقي عما سيحدث في العام الجديد.. فهو يتوقع بل يؤكد بان الدولار سيرتفع سعره الى اقصى حد خلال شهر تموز القادم كما ان احدي الدول الكبرى ستشهد انقلاباً على نظام الحكم فيها ويتباً ذلك الشاب كذلك باكتشاف علمي مثير في الاردن سيحقق في الربع الاخير من العام نفسه.

ومن تنبؤاته ايضا للعام الجديد.. مطول امطار غزيرة في الاردن خلال شهر آذار القادم وظهور غلظون عجيب في القارة الاسيوية وعارلة لاغتيال الرئيس الاميركي ريفان وموت الحميني والتي سيقعها توقف الحرب العراقية الايرانية.. ويتوقع ان تم حفلة زفافه في نهاية العام

## من طرائف السواقين

## تدني المشتباه!

لث لها اعرف انكسا  
تفصان القرد امري لله..  
القرد موجودة في الجيب على  
الابلو الامامي.. خذها بكيفيكما  
وما رغبتا فيه وضحك احدهما  
وقال اعتقد انك قد اخطأت يا  
دمت قد فطمت نصف الطريق..  
اوصلتني الى المكان المطلوب، فقلت  
وهناك اقترح صديقه الآخر ان  
اوصلهما الى صويلح بحجسة  
موضوع اختلقاه.. حاولت ان  
اقتطع من الرحلة.. ولكن  
باصرارهما قبلت الطلب في  
الطريق الى صويلح ضمرت ان  
احدهما بدأ بفعل حركات غريبة  
ويحتم بكلمات غير مألوفة  
شمرت بغربة ليرة على كفي..  
اتمكن ان ارد الضربة مباشرة  
غولاً من ان يحصل لنا حادث..  
خرجت عن الشارع وتزلزلت  
ولفتت باب السيارة واخرجت  
هراوة كت اخفيا تحت الكرسي  
لكن من ان اغلق الباب واذا  
احدهما بشهر بوجهي سكيناً  
احترت ماذا افعل؟ تكررت ليلاً  
ووجدت طريقة للخلاص.

زهر احمد - سائق تكسي  
مكثب - عمان.. روي لي  
هذه الحادثة الطريفة.

احياناً يتناسى الانسان كل  
ملكات الدنيا واموالها حين يحس  
بانه بحاجة للراحة والهدوء.. كانت  
الساعة السابعة والنصف مساءً يوم  
ماطر.. شعرت بدوار بسيط  
يتناهي حين كنت اقف بسيارتي  
على جانب احد الشوارع.. فقلت  
لنسي بيب ان اذهب للبيت  
لكي استريح من عناء العمل،  
وبعد عدة دقائق تحركت نحو بيتي  
في جبل المريح، ولي الطريق  
صادفني شاب في الخامسة  
والعشرين من عمره، اشار لي  
فوقلت، اقرب مني.. وطلب ان  
اوصله الى سفريات العبدلي،  
فاخذت له، لكنه اصر على ان  
ارافقه مهما كان المبلغ، وحاولت  
ان اقلص.. لكن دون جدوى،  
ركب الشاب وانجحت نحو العبدلي  
رغم اني لا زلت اشعر بالدوار.  
قبل ان نصل الى المكان  
المقصود بجوالي ٥٠٠ م طلب  
مني الشاب ان اوقف ليلاً..  
لمله يتحدث مع صديق له ادعى  
اله موجود في البناية المقابلة قلت  
له لا فاجر قال: اطفن ساعد



شيجان في خدمتكم على مدار الأسبوع

خدمات شيجان الاعلانية المباشرة .. مافاتكم قراءتكم من خدمات اعلانية في الصحافة المحلية



الاعلانية المباشرة... خدمات شيجان الاعلانية المباشرة... مافاتكم قراءتكم من خدمات اعلانية في الصحافة المحلية

وظائف شائعة

- معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

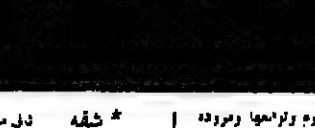
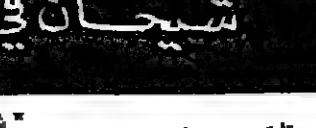
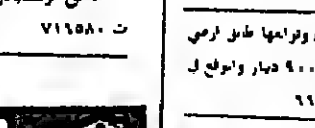
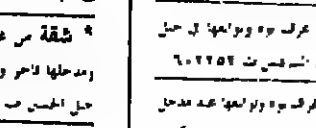
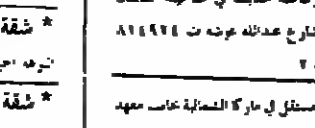
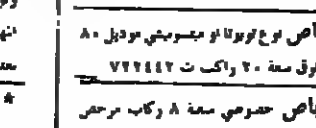
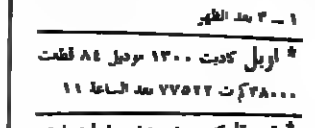
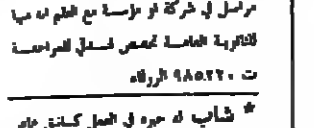
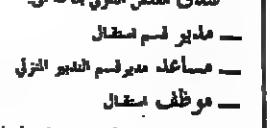
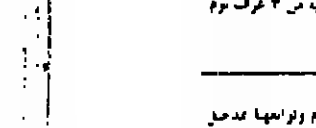
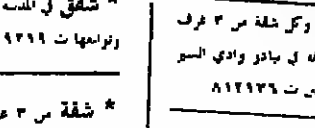
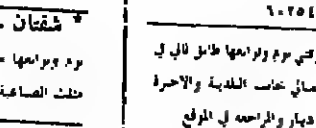
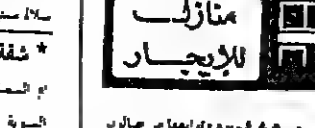
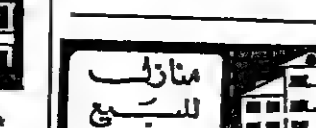
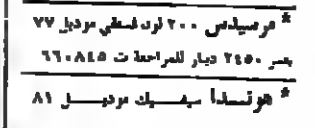
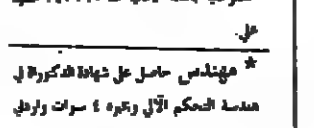
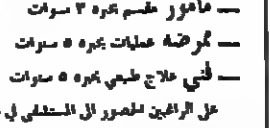
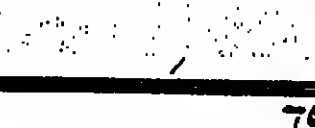
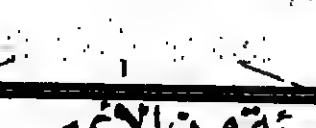
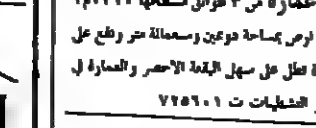
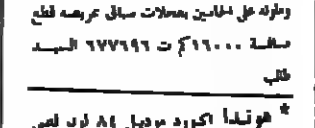
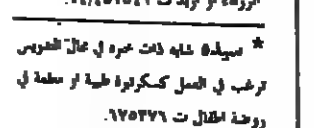
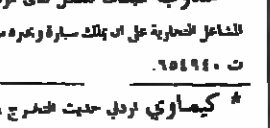
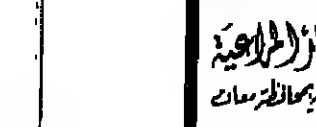
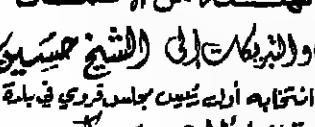
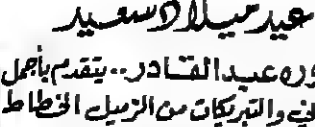
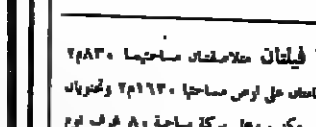
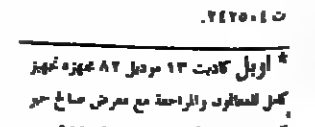
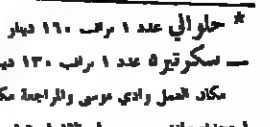
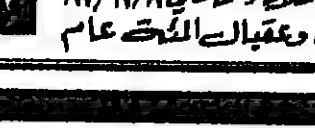
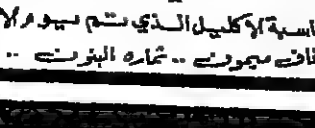
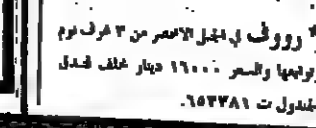
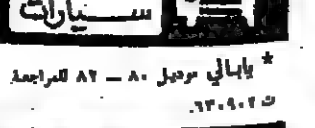
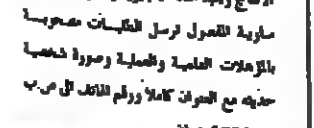
معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية... معلمة للتعليم في حضانة... مربية منزلية...

خدمات شيجان... هاتف: ٩٦٠٦٥٤... شيجان دائماً في خدمة قراءتها











كان والد جنكيز خان حاكماً على ١٣ قبيلة مغولية وتابعاً لملك المغول العظيم ارطغرل ديناخان وقد ولد جنكيز خان سنة ٥٤٨هـ - ١١٥٣م وكان أبوه يسميه في صغره غوجين وقد مات والده وجنكيز خان لم يبلغ ٣ سنوات من عمره فاستصر أمراء القبائل مره وشقوا عصا الطاعة عليه واستقلوا في مقاطعاتهم ولكن غوجين (جنگيزخان) جمع أصحابه وحارب الثائرين وكسرههم واعادهم ثانياً إلى طاعته وحكمه وذلك بمساعدة ملك المغول العظيم ارطغرل ديناخان والذي عين جنكيز مكان أبيه وزوجه إحدى بناته فأنار ذلك حسد بعض أمراء المغول فثاروا على الملك ارطغرل ديناخان العظيم وكسروه فاستنجد هذا بنوجين صهره وزوج ابنته فطار جنكيزخان على جناح السرعة لنجدة عمه ملك المغول العظيم وهزم الأعداء واعاد عمه إلى عرشه مما تسبى للعلم أن ينتقم من عدائه الثائرين ضده فطرح ٧٠ منهم في الماء المغلي والباقي جرحهم الخيول إلى أن تمزقوا وتطايرت شلالهم في الهواء.

أخذ جنكيز خان مدينة قرقوروم عاصمة له ولما انتهى من مشاكله نظم دولته فوضع لها قوانين تسمى عليها في معاملاتها وصنع لنفسه ختاً كتب عليه جنگيزخان ظل الله في الأرض وكان يفتح للمعاملات بهذا الخت، ثم نظم جيشه وصمم أن يفتح العالم وكان المغول في زمنه يدفعون الجزية لملك الصين أما جنگيزخان فقد فرض أن يدفع الجزية فيها للصين وهدم سورها وفتح ثغرة فيها وتمكن أن يعبر الصين بجيشه فاخذ يقتل ويذبح وينهب رغم أن الصين في ذلك الوقت كانت على درجة عالية من الحضارة والفن وكانت قد اخترعت البارود والبارود ولكن كل هذا لم يقد شيئاً أمام جنگيزخان وجيشه الفاتح الجرار فتوغل جنگيزخان في الصين حتى بلغ العاصمة بكين واحتلها وقد أثار هذا الانتصار الرغبة في نفس جنگيزخان لتقديم جيشه البالغ ٧٠٠ ألف مقاتل لغزو الامبراطورية الإسلامية التي أصبحت واحدة القوى ضعيفة المقاومة منقسمة إلى إمارات صغيرة كردية وفارسية وتركية وكان أقرب هذه الإمارات إلى جنگيزخان إمارة خوارزم وأمرها علاء الدين وكانت العلاقات قد ساءت بينها إلى درجة العداء فهباً جنگيزخان جيشه وهاجم تركستان وعبر نهر سيحون إلى بخارى فهبها وأسر سكانها ثم تقدم نحو سمرقند فقاومه أهلها فقتلهم جميعاً عن بكرة أبيهم ثم أرسل عشرين ألفاً من جنوده لملاحقة الأمير علاء الدين شاه خوارزم وقتله

ولكنهم لم يدركوه فاحتلوا همدان وقروين وتوجهوا إلى أذربيجان فوصلوا تبريز ثم رجعوا إلى الشمال وتوغلوا في روسيا. وأما جنگيزخان فقد أقام في سمرقند واكمل احتلال خراسان ومعظم بلاد إيران ثم هباً جيشه وتوجه به إلى أوروبا حتى بلغ روما وكان يسير بسرعة فائقة رغم أنه كان يجد عراقيل وشعوباً تحاول عاربه فيحاربها ويفتح في طريقه البلاد ويأسر العباد وكان الجندي في جيشه يتغذى من دماء فرسه حيث كان الجندي إذا شعر بالجوع... يفرس رأس فرسه في فخذ الفرس ثم يضع فيه في الشريان فيمتص الدماء ويبقى عليها أسبوعاً بلا جوع ولا عطش وهكذا امتدت إمبراطورية جنگيزخان من الصين شرقاً حتى أوروبا غرباً والهند جنوباً وكانت أكبر وأوسع وأعظم إمبراطورية عرفها الخلائق وخضعت لها الممالك وتوفي جنگيزخان بعد حكم دام ٢٢ سنة وبعد موته تقسمت دولته بين أولاده الأربعة: الحاق أ. ز.

هذه هي  
شجاعتك  
٦٠٠٥٠٠  
٦٠٠٥٠٠

### اعلان طرح عطاء للمرة الاولى

تعلن بلدية العراق - الكرك عن طرح عطاء فتح وتعيد شوارع البلدة، لعلى المهنيين الراغبين بدخول العطاء مراجعة مكاتب البلدية أثناء الدوام الرسمي لأخذ المراسمات. ١ - تفتح العروض في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٣. ٢ - البلدية غير مفيدة بالأسعار. ٣ - أجور الاعلانات مهما تكررت ولي جمع الصحف على من يرسو عليه العطاء. رئيس بلدية العراق مصطفى المواجهه

### تتمتع برفقتك

إلى من يحبه الأمر. د. م. غدار يا زمن مالك... لا حل ولا صاحب... صاحب صاحب... ليت صاحبي مصاحب... والي مصاحب اثنين مافوق ولا صاحب. زكريا ليجد.

\* إلى فريق الضفتين: ألف بالله عطر صبي بالمروكية للفرز النمين وإذا كانت الزهرة زينة الزهرة فإن الضفتين زينة الفرق العربية. عبدالله الشلبي - عوجان

\* إلى أبو لؤي: حتى لو نسي الإنسان نفسه فمن الصعب عليه أن ينسى نفسه. كنت نفساً، ومن الصعب أن يموت جيك في قلب الآخرين قبل أن يموت جيم في قلبك. ام لؤي

\* إلى الحافلة العزبة ام اكرم: الحمد لله على صلاتك وافتى الصحة والنفال. إليك بمسبة نجاح العملية. مع دوام الصحة والنفال. ابن اخيتك: نائل الخوالدة - القادسية

\* إلى ع الأول ثانوي: انت تعرفين شعوري بالنسبة لك فلماذا تخافين والله ان شعوري صادق منك. ام لؤي

\* إلى خطيبي الغالية بتولي: مهما طال الفراق بيتا ستبقى عروني تذكرك ولقي بآياتك تحت ضوء القمر ما فيش لي الدنيا حاجة بتقدر تعديني عنك يا أهل ما أملك عاشقة وحيد - الجزير - معان.

\* إلى صاحب مشعل ق: يا سيد ابو. ع. رغم كل الجاهل الذي يبدى غروراً فما زلت في قلبونا. طاليات ج الثانوية.

\* إلى المعلمة جهاد الرشاديه: تقدم جزيل الشكر والتقدير لشخصك العظيم لانت المعلمة التي زومت الأمل في قلب طالبها ودمت لنا. طاليتك علاء غدا - الحلات

\* إلى S: اني ابتلا بدلائك هذا ولا طبت عيني لوحيك اياه تفكرين بصلحك التي املك من كلام الوفاة. ام لؤي

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

### وصلت برقيتك

عزيزي القاري: وجه برقية لمن يحب، اكتب إلى أي شخصية تريدها سياسية، اجتماعية أو فنية عربية أو دولية. نحن نقفها مباشرة منك وإلى على ان لا تزيد عن سطرين... نرجو ان تكون قد وصلت برقيتنا... وشكراً.

\* إلى الاخ العزيز هاني الشيلات ابو وشا: مبروك الوظيفة الجديدة لاني الامام يا ابو وشا. اخوك حسين الشيلات.

\* إلى المذنب ابو خالد: ارجو ان لا يستمر هذا المذنب طويلاً لأن الإنسان مخلوق ضعيف على وجه الدنيا. عاشقة صوت مياده الحناوي

\* إلى صلاح الدين - اريد: لقد تذكرت ويكرت ويكرت صوت عبدالمسلم وعاد الاسر واصبح اليوم وسيصبح غداً حياً لك. عاشقة المراسلة F - اريد

\* إلى الامورة A.L: انت حلوه وحيلة وبريدك حالا الكحل الذي يحرق قلب. المحبوب A.A.

\* إلى زوجتي صابرين: كاحسب الصبا ماء العيون حب آل صابرين خالط حسبي وجرى لي سامعي لاصغرولي ورجل

\* إلى الحبيبة الدروزة F: بحثت لك في قمارس احلامي لاهديك كلمة غير التي يديها النسا للناس، فلم تجد احل واعذب واروق من كلمة احبك. محبوب الزرقاء

\* إلى عربة السرق - امل: ان لم تجعنا الايام لسوف تجعنا السون، وان لم نجعنا السون لسوف تجعنا الاكرات. ناديا الظليل

\* إلى الصديقات عفاف، نور، كلفي، سوسن، رجلة ونهله: بطاقة عبة وردة بمناسبة عيد الفطر المبارك. الطالبة ماجدة

\* إلى الفنان عثان الشمالي: انا من اشد المحبات بخصيتك القوية وبصيتك الرابع لك تؤدي ادوارك بدلة باله، اني حزنك عليك جدا في مسلسل امور عابله. محبة

\* إلى محمد: وعمرى ما اشكى من جيك مهما غرامك لوعي لكن غير من ال جيك ويصون هراك اكر مني. ولاء

\* إلى R: ماذا دهك وجرى لك؟ لانه اظهر لك في بعضنا والسبب ليلك القاسي، عيني لكاء نفسي اموراً وتبين الأمل والرجاء. A - عمان

\* إلى الاخت شامسة القضاة: شكراً على مشاركتك الليلة تجاه البادية واهتمامك يا اخوك محمد نور العلوان. محبة

\* إلى كل من اريدني: ارجو من الله تعالى ان تحسنوا اداء ادواركم في المسلات الدورية ورفق اسم البداة عالية والله ولي التوفيق. م. ع

\* إلى الحبيبة M: احبك ولن اسلك مدى الدهر، رمتك في قلبي احل صورة في العمر. N.A

\* إلى حبيبي A.A.A: عديي وملك يدي وما احبته بالله ان سألوك عني في لم ادري بذلك والى الذي شرفك او بل مشتاقك السيك فسل هم. المحبة S.A.A

\* إلى حسين الكساسة وخطيبته ميرة: ألف مبروك واسر الباني بمناسبة الخطبة وعطال الفرحه الكرى الحاج يوسف الكساسة واوالاده

\* إلى ام فضال: فكري جيداً قبل الدم للفرقة صبة يا حياي رومي. زرجك

\* إلى قنديل ابو يوسف - مادبا: بحثت عنك وانت تسكن في رايث عن نفسي فلا اربا الا منك. عماد مبرور - الزرقاء

\* إلى صاحبة القلب المتحجر F: لا اعرف لماذا ارفضين حبي لك وتقدمي لك عطيا ولماذا لرفضي لكن تأكدتي بانني ساحصل عليك ومهما كانت الظروف المحبة عاشق عاشقة اللون الاسود

\* إلى عبدالله حنيف الله وخلف معالي وانصر عوده: افتى لكم حياة سعيدة. عبدالله السرحان - سما السرحان

\* إلى الصديقة الغالية هالة: سبقي الصداقة مهما طال الزمان اني لك التوفيق مع من تحبين. ع. ع

\* إلى المعلمة فتيحة عبدالسلام: احبك سلامي وافتى اني في الوقت القرب طاليتك حنان قمر

\* إلى S: لا اعرف كيف شعرت بالرغم من قرني امام المات؟ لكن الصنف امام من احبت مني درجات القوة. A.S

\* إلى من من المدينة الطيبة: والله ما خربت زلال ماء من عيني لولا ان رأيت عيالاً لك في الماء. عاشق من A

\* إلى M.M: ام القطن: انت الحياة السلب جد مكتب وليس بعده بالوصول السلاك بنت الصغراء - الفرق

\* إلى نادي الضفتين: مبروك الدوري والى الامام يا أبطال الأردن. فراس زيد الكيلاني، نجاة عربيات - كلية التربية الرياضية

\* إلى خالد غ: احبك احبك احبك. ولن ابتعد عنك فانت امل وحاني وانظر لكاه. حبيبتك وصال - اريد

\* إلى الحبيب الغالي بطرس N: ألف مبروك حصولك على رخصة السوفاة مع غيالي لك بكل التوفيق والسعادة الحظية ج. ع - الزرقاء

\* إلى الحبيب عبدالوهاب N: اني ما زلت احبك ولا اقدر على فرأيت لك في رعبطك اني منك لآخر الخشوار المحلبة ولاء

\* إلى العزيز كمال م: اني لا اعرف من اين تأكل هذه الحياة والعمر والاعراب يتعاقب الناس ليس جرة المحلبة - السلط

\* إلى الفنان عادل علفاه: لماذا لم تسمعنا هذا الصداقة جسدك مع التسليم لك من المبدعين في فنل الادب والفن. عمر احمد الشول - اريد

\* إلى S.S.B: اني من ابني الارز والناس من حولي يحدسون من صاحبي غار ما أعز عايش العيون الحفراء K.M.B. عجلون

\* إلى حسن م: مهما طال الفراق لا بد من لقاء. ام عذاب - السلط

\* إلى بسمة: ان عوالتك وما هي احبارك؟ نازف الجرح - العقيه

\* إلى صاحبة حرف S: صاحب الحياة يا حبيبي لان جيك هو الحياة اني انصورك يا حبيبي اماسي في الليل اذا دببر لي الصبح اذا اسمر حبيك مرزوق ش

\* إلى الحبيب محمد: ما احب الا للحب الاول نفل لؤلك حيث كنت من افري وحبيبه بسدا لول منزل

\* إلى الاخت الكريمة عايشة: لقد احببتكم كحبة اخ لانه جعلها المخلدون كعكة الف ليلة وليلة، ففخروا انوارهم حتى تنفجر بنابيع دموعك الفرحه ليد الصبر نار

\* إلى R الشفراء - الفرق: انا وابت يا ريت عندنا كوخ ولا يكون عندنا كبرياء ولا ن يمشي وما حادنا لينا. محمود لهد

\* إلى بات ش: عشت الاثريه لاجلكن ولكن مع الاسف غاب جنبي بكن. ع. ع

\* إلى حبيبي الغالي S.K: بمك كل يوم اكر من كل يوم اسالت كل يوم اهل من كل يوم بمك بمك كل يوم عاشقة S.K لطيف - الرما

\* إلى الصمادي: واطب على دروسك جينا للجامعة ليست كل خير. اخيتك K.T كلية الحصن

\* إلى F: ما زلت وسألك عديي وانت لست والى على مدى الايام. عمام ن

\* إلى الغالي محمد: ألف مبروك عيد ميلادك السعيد وعطال المالذ. زوچك نوال

\* إلى زهرة بات البادية: فرجهم يا سيد العالم يبر احسن على صون القلوب من الاذى مثل الرجاء كسرهما لا يبر ان القلوب ان تالفر ودعا عاشق الجمال - باع السرحان



من طبيعتي فاننا انسانة اكاد اكون بوهيمية.. واصافة  
الى موهبة فاليري كاربسكي الفنية فهي تعشق  
الكتابة والتأليف ومعالايتها شخصية جدا وتحفظ  
بكل ما تكتبي في دفتر خاص ليوميها.  
فاليري ما كل هذه البساطة؟ نسألها فنقول: لان  
في البساطة الوضوح وكما يقول بيكاسو اكثر الناس  
وضوحا اشددهم غموضا! هكذا هي فاليري  
كاربسكي شجرة لامعة وقناة بسيطة تدخل الى قلبك  
واحساسك دون ان تدري!

اجمل ما في الحياة ان يعيش الانسان حياته كما يريد.. هكذا هي فاليري كابرسيكي النجمة التي لدت في اكثر من دور سنماني.. ولكنا نقول ان السينما لا تأخذ من راحتها، فهي تشقى الطبيعة والثياب البسيطة وتقود سيارتها بنفسها لتتعرف على جمال الارياض، وتعيش في بيت ريفي نهاية كل عطلة اسبوع بعيدا عن ضجيج المدينة.

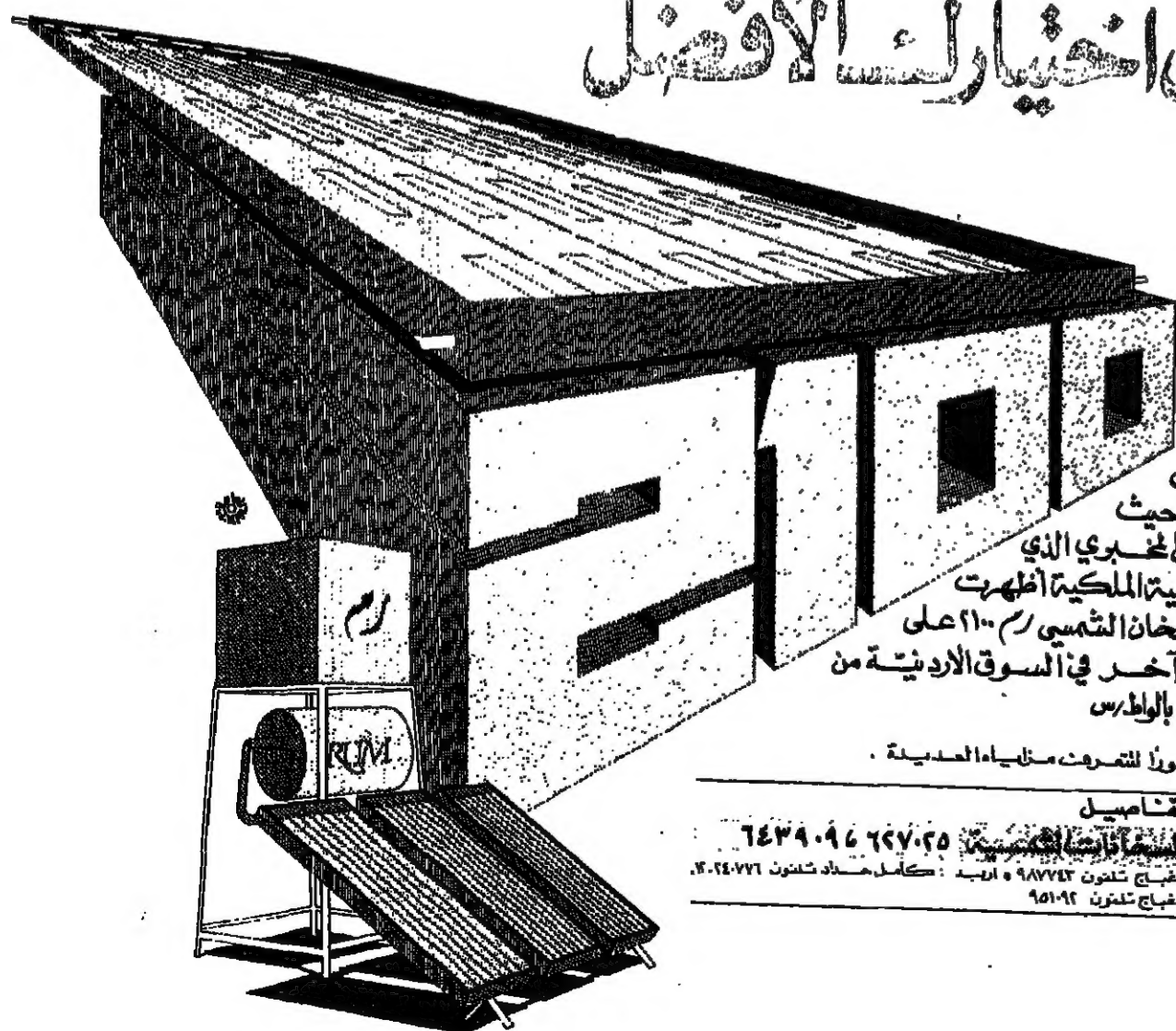
فاليري في فيلمها الأخير (جيتان) اي العجيرة تصور حياة العجوز وعن هذا الدور تقول: انه قريب

[illegible]

# فاليري العجيرة



لیکن اختیار الہی الافضل



السخان الشمسي  
الذي يتميز بأعلى  
كفاءة حرارية حيث  
أن نتائج التحصل المحوري الذي  
جرى في الجمعية العلمية الملكية أظهرت  
بوموقع تنقوع السخان الشمسي (٢١°) على  
أي سخان شمسي آخر في السوق الأردنية من  
حيث كمية الطاقة والواطس

**لمزيد من التفاصيل**

**البريد الإلكتروني:** ٩٦٧٧٣٢٠١@alsharqnews.com  
٩٥١٩٢

**الهاتف:** ٩٥١٩٢

**كامل جاد شتون ٧٧٦-٢٤-٨٠**

# البادية

وَأَمَّا

\* الحقيقة دائما شمس ساطعة  
مهما تكاثفت حولها وعليها الغيوم  
تعاود الظهور بأشراق وقوة  
تهرب منها كل الغيوم ولا تستطيع  
الاقتراب منها.

\* الحق قد سم اسود لا يحطم الا  
صاحبه فيجعل له آله بين فكيه  
ويذره ويجعله طعاما له.

\* ليس عيبا يا سادتي ان يعمل الانسان اى عمل شريف يعيش منه لكن العيب ان تقف مستترا لانسان يعمل لي حينك تأكل من تعب غيره.

\* عندما تحب الاسلام يصبح  
مداوها من دمي لذلك لن يحف  
هذا القلم الا اذا جفت الدماء  
منني وذهبت الروح الى بارئها  
وساعتها البقاء لله وحده.

\* لكل من تغرب وعاد يحمل  
الوطن بين جنبيه ويحمل في يده  
شهادة العلم التي تشرف به..

لا  
أعرف هل انتهى بهم الوطن أم  
اهتمهم بالوطن الذي يقول عنه  
الشاعر محمد فاطل الحجازي:  
وردن يا مريبا يا خير ديرة  
يا خير من كل الممالك والأقطار  
شاهة القصاة

رفاء البطل

الى روح الشهيد نضال جميل السويطي ابن مؤثره..  
قد يجود المرء بماله وقد يجود بكل ما يملك ولكن قمة الجود ان تقوت  
بهذا يحطرك ذلك ترى الوطن مضحيا بروحك تبقى رمزا للبطولة  
لفداء نضال.. رمز الشهامة..

باللسه يا رجن تفسق غالي  
 بالترقب يا من عليك اكالي  
 عاهه بكن وادفات الضلال  
 مرحوم يا زاكسي انساني نظام  
 وش عاد لو هالدا عليك الرمال  
 انت الاله واضحه اهد الرحال  
 ات القصر في مظلمات البالي  
 انت الشجاعة والفخر والنظام  
 لاس مع الاسرار يوم الحساب  
 اهدي الوطن هني عظيم وفالي  
 هدي العظمة ما قلندر عالي  
 انت الشجاعة يا كريم الرحال  
 وسا ارب تشرف ربك نظام  
 هذا نظام الزين واتكبي الانشال  
 حب على لاسوب الضميرين غالي  
 براض عني وزخري يا جمال  
 عظيم وعظيم من قديم الرحال  
 ولا تسولي مات اكبر عيالي  
 واليوم كان كلنا لك عيالي  
 به انا وليدنا واعربنا نظام  
 بالسروح جاد اخيري قزم العيال  
 وترابها على ع القلب غالي  
 به اخيري وقسم لتلامي عيالي

فاجامعة مؤتة — قسم الانداب

— سنه ادياب

افراح عیدي



القول لي نفسي وانما اعابك الناس  
متى بشوك تكمل الفراخ عيدي  
اجاميل وربي علم بالاحاس  
وشهو شغوري وات عني بعيدي  
يا اخدالي لك على السهر هوجاس  
حسيت نفسي وسط ربعي وحيدي  
لو حوا بما بي يقولون لا باس  
بذل قرولك على عبدك مميدي  
لا صرت عدي وقتي اعياد واعراس  
حتى ولو لي وسط سجن الحديدي  
لو دلتي عن ليلة القدر نوماس  
والله ما اطلب غير شوك مزيدي  
عاشت خلان ونخالطت باجاس  
ما احد سراك اهديتك القلب بايدي  
من تحت ما طسي الرجل غامت العراس  
كلش هويتك ليك والله شهيدي  
لقت بك ذوتي وانما قاطع الياس  
ومعلك اجداني الامل من جديدي  
الامر المرحوم معوذ بن بندر

مع التحية

\* الأخ خلف محمود خلف  
- بني حسن:  
هذه أول رسالة تصل منك  
وحياك الله.  
\* الأخ عمر العمور -  
الكرك:  
للاسف ما زال البعض  
يصرح بهذه العادة القديمة والتي  
تضللها أفكار من ظلمة، والجهالة، والجريئة  
لا تقتضي لوسا على السفر  
\* الأخ قاسم مطر النعيمي:  
ليس هناك اناس مضروب  
عليهم او اناس مرضي عليهم  
ولكن الجيد يفرض نفسه، ولا  
يغال للمعاجلات عسدي..  
والدستة للقمي ليس في عا  
بانت التهمة تسري في عروا  
وما ذكرته لا استطع ابايكن  
عليه ويكني فهمك ولا ياك.  
\* عبيد الصحراء -  
الزرقاء:  
فصيرتكم غير صالحة  
للتصايف الوزن والثقله وحياك  
الله.  
\* لكل الاعزاء رجاء حار  
عدم ارسال رسائل مسجلة  
مع تحاتي.

ما فی بحالک



هذه القصيدة مسنده للآخرين الشاعرين سامي الباسلي ومحمد فاطل  
الحجابا.

والأخت غردت بحسب البشري  
فحضر الجدل أول من حضر  
البرع يوم السعد الفطري  
ورغم الدهر في شوي طعسي  
وأدلى الرجل والفكر غاب عني  
ونظرت عنه بالجلد دلي  
سود اللبالي عن حبات خدي  
والله لا أعلم ما بك عاودي  
حتى أذهب جنسي والجنسي  
والناسي البستان منك وصي  
وأحرص لقلب البهي ما يهزلي  
سلاحي ظهر والصلب ما يهزلي  
عصر ولعن الكرم عني  
مثل الهدي أول من عهدي وصي  
وأدعي الجودي للحرب بائسي  
خلف من ولي الصرل لا تنصلي  
يا بولك من الله ون جاك عني  
تخاول بخاري لبل اللبالي  
يا بولك يا عوك ومن انت عني  
لا تفرسي يا بولك عني  
يطعن طرام يا بولك عني  
ألي بساتين الرعي طوعسي

[illegible]

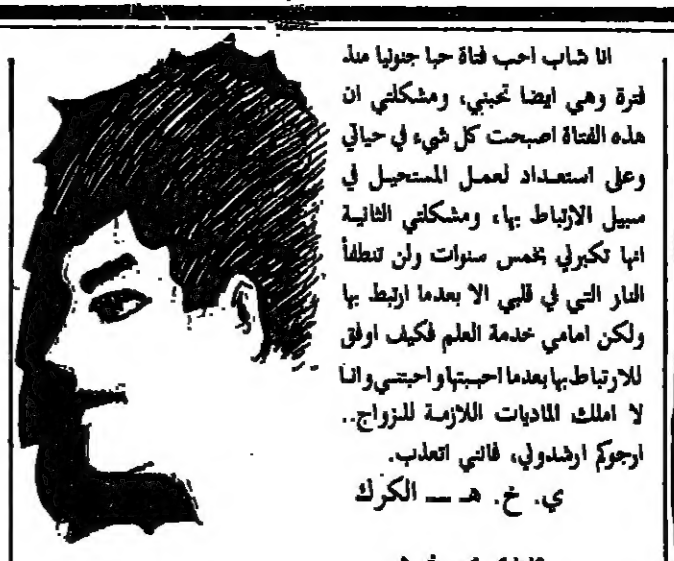




انا فتاة عمري ١٩ عاما، مثقفة وجيدة تعرفت على شاب وبعد مرور فترة صرح لي بجه، ولكنني لم اعهده بجه، ولقد قد لي الحب بشكل عفوي، وبعد مرور عام حدثت بعض الظروف الصعبة منا التي قد تعرفت على شاب آخر وجدت فيه ما وجدته في الشاب الاول وصرح لي بجه ايضا.. لا ادري فانا حائرة بين شابين لا استطيع ان احب احدهما اكثر من الاخر، من علائكم اين ان الهم حتى اهل حل ناهي هذه المشكلة التي نواجهها.

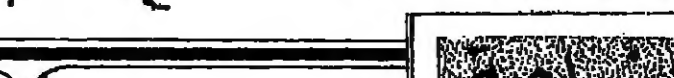
المعدة N.A - عمان

عزيزي المعدة N.A  
هذه فترة حساسة من عمر الشباب. واعطى ما ليها ان الشاب او الفتاة لا يحسن الاختيار، الا انك لا تلت على بر الامان ولم تعطي لا مع الاول ولا مع الثاني، ويجوز ان تسدي اكثر من الاول او العكس وانت حينئذ عن ذلك طلاقا لانك حينئذ ستعطي لنفسك الحب والى انك تحبين لما قد صابوا من الانطواء لانت في موقف اختيار اخر بعد ان الحب اختاروه وهم مجرد اسماواتهم وليسوا بالانسان. والى انك تسوي الفارق والى انك تفكرى ودرجته تدنيه وخلفه... الخ... وامامك فيما بعد فترة خطبة من علائكم تستقرين اكثر طمعا بعد ان تفرحين انتموه ان يقدم اليك كما وضعت في صياحك.



عزيزي ي. خ. هـ  
من الدين ان نسبة كبيرة من الشباب يعاني من طول الفترة جمع الفرد اللازمة من اجل الارتباط بشكل شرعي ولكن هناك البدائل الكثيرة التي يظن انها الحل القاطن بين كل من الشاب والفتاة كذلك فهم الامم طرف الشاب وعائلة مراعاة الا ان العكس يحدث دائما والفتاة لا تملك امامها كذلك امام متطلبات المجتمع والحياة الصعبة سوى القول بان شاب يلحق بابيه من اجل انهم وقد يفلح وقد ينجح الاستمرار في الماء فترة الخطبة. ولقد تصبغ الشباب من علائكم بعد الانطواء بمشاعرهم تجاه الطرف الاخر ثم حينما يعطهم الواقع العاشق يحدث المشاكات والصراخ... عزيزي اسامك احدي طريقتين... الاول ان تقدم اليها ويكون ارتباطك يا بشكل طرفة فطورك المادية. ولك ان تفهم بذلك، والثاني ان تدير تلك النفقة بمشاعرك وعطيت ان تأخذ خطوة للخطف وهي ان تكون مسبقك الذي اوله. ثم بعد ذلك يكون اسامك الطريق الواضح والصريح والذي من خلاله تستطيع ان تختار الانساق التي تليق بك وتطابق معها، ومن هنا سوف في حياتك مع الانساق التي اختارها طالا ان مديانك جيدة.

عزيزي الحائرة  
لقد سبق السيد الفول، كما يقولون انك اذا لم تفكر في بادي الامر ان تفكري بمحض اراءك فكيف لك الان ان تفكري... الامم احيانا يجوز على الانباء بسلطتهم وعدم اعطائهم فرصة الاختيار، للفتاة على علم ان الزواج عمر ومستقبل، وساعة الاختيار هذه كان من الواجب ان تفكرى ولقد حدث العكس وما انت في الزواج مع من يجب ان تطرحه في سبل راحتك وتبني الموقف لان يكون بينكما الحب والودة انت باسلوبك فتكتين الفترة على ان تطلعي الصحيح من خلال علائكم الجديدة منذ الان.



عزيزي المعدة A.L:  
افهمي اختك الوضع الصحيح وانك قد تسيتي هذا الشاب ولن تعاودي الاتصال به مرة اخرى واعلمي ان اختك لم تخطيء في حقك لانها تريد ان تدير لك الطريق وكونها اتخذت هذا الاسلوب فهذا لا يعني انها تكرهك ابدا.

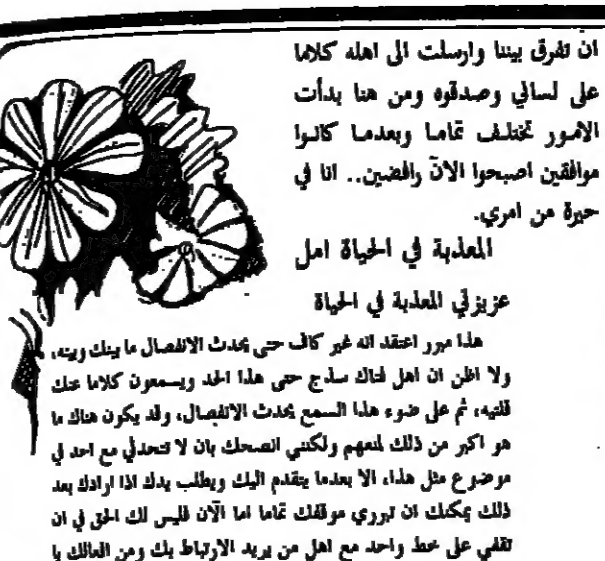
عزيزي O.N.F:  
الحب يا عزيزي علاقة شريفة تبيد ان لا يسودها الا التفاهم والتواضع مع انسانية تفهمهما وتفهمك واول بنود الحب الاستلطاف، واعلم انك ستوقف لو حاولت التقدم اليها مرة اخرى وتلاشي الاخطاء التي وقعت فيها في المرة السابقة.

عزيزي الحائرة L.T:  
انت شاب جيد واجتهادك في دراستك هو الذي سيوصلك الى ما تريد وما انت فيه حاليا ظروف طارئة ستزول لو التزمت وحاولت ان تنتبه الى دروسك ومستقبلك.

عزيزي المعدة الفاتحة:  
حاولي ان تقيمي العلاقة من جديد مع هذا الشاب وعليه هو ان يبادر بالتقدم اليك بطلب يدك من اهلك ولن يفيدك هذا الذي انت فيه من لقاءات او عادات تليفونية.

عزيزي N.T.S:  
الصدق في الحب مفروض على المحبين والكذب ليس له نهاية ابدا الا الندم حاول ان تقدر وتقيم موقفك من جديد وتستخدم انك قد اخطأت في حق خطيبك.

عزيزي الحائرة بين الفين:  
خطيبك هو الذي يستحق هذه التضحية، لماذا لا تكون.

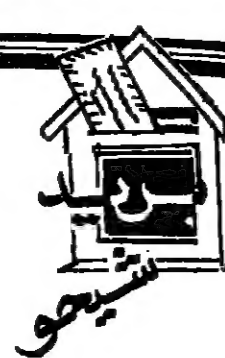


عزيزي المعدة:  
هذا امر اعتدله غير كاف حتى يحدث الاتصال ما بينك وبينه، ولا اظن ان اهل هذه الساحة حتى هذا الحد ويسمعون كلاما عنك لقيه، ثم على ضوء السمع يحدث الاتصال، وقد يكون هناك ما هو اكثر من ذلك لثمنهم ولكنني الصبح بان لا تصلي مع احد في موضوع مثل هذا، الا بعدا يقدم اليك ويطلب يدك اذا ارادك بعد ذلك يمكنك ان توري مولاك تماما اما الان ليس لك الحق في ان تلي على احد مع اهل من يريد الارتباط بك ومن المالك يا عزيزي سلفا كل ما يفكرن فيه تجاهك وتبين صلاء مريوك.

عزيزي المعدة:  
انا فتاة عمري ١٩ عاما احببت شابا وضحت من اجله كثيرا في سبل ان احافظ على حبه ولا علم اهل زوجوني من شخص لا اقبله ولا يحسن بالتي ارفضه بالرغم من سوء معاملتي له ولو لفته سيدتي اهل من اكل «دراسي» حيث انني في معهد متوسط وارجو محاولات في عدم الارتباط به الا انهم اجبروني على الزواج منه، وبالفعل تزوجته وما انا معه منذ سنة اشهر تقريبا، انا في حيرة لانه يخل جلد ويخبرني من اشياء كثيرة الحائرة

عزيزي المعدة:  
انا فتاة عمري ٢٢ عاما اعيش في وسط عائلي غير مرغ، تقدم شاب الي عخطيبي منذ فترة ولكن شأوت الاقدار ان تفركى والفرقا، وهناك شاب اخر يريد ان يقدم الي، احبته واحبني الا ان الشر لا زال متمكنا من بعض الناس وحاولت احدي قرياني

# مقهى الحوائف



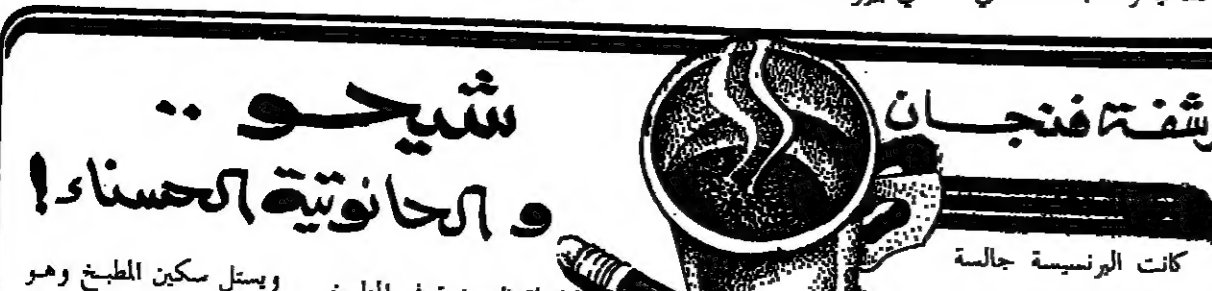
سؤال  
\* علل ماذا تدل ظاهرة استخدام ثقلين مسرودين ثقيل برانجنا اهلية؟  
عبد الله حسن احمد  
لو سؤالك يتعلق بالمشكلات كان جوابك  
اغنية  
\* لقيت المداين وعرفت العذاب عن اغل الحياض طورت الغياب. فرحان عودة - سما السرحان  
طيب... وبدي...  
تستحيش، كمل...  
شركة تعهدات  
\* اموري شيخو انا بجا محمود وسعيد وبني ابراهيم وبها بدو بخيري فريد وامام بدو بخيري او وحيد شو راك الجوز وشيد او بالاجري مفيد شو راك بالاشارة عاشقة الرياضيات  
لو اني منك بتجوزهم كلهم ويعمل ميليشيا جديدة في بيروت...

مرح  
\* شيخو يا ابو الشحاشيح انشاء الله تطلع على المرح...  
طاهر عبد السبوت - القطرارة  
لو سمحت اسألي.. اذا في رسم مفادقما راح تتحقق انتيك

احلى الكلام  
\* ال شيخو... ليس الجمال بالابوب تيرنا ان الجمال جال العلم والمثل لما رايت...  
سعاد سالم - ملكا  
المشكلة يا سعاد... انوولا واحده فيكو مصيبة حالكمي

دعاء  
\* يا سيد شيخو... يسعد اوقاتك والله يخليك لوالدك ويغفلك لما يا ريت نحل في هالمشكلة...  
عاشق صوت ياسمين الحيام - الزرقاء  
وانت كان الله يخليك اللي ماتوكلك... اما مشكلتك فصعب نشرها لانو الحياض دائما غل  
حكيم  
\* اخ شيخو... ما راك بالحكمة التي تقول وراء كل عظيم امرأة، ووراء كل قبيحة رجل...  
انيسة وشيد  
لا يا ستي وراء كل تعبس حياء، ووراء كل عظيمة رجل اهل

ملحاح  
\* شو راك تحب في عروس ملك ملحة...  
عايد فياض - المرق  
تكرم يا ملحاح... ملححي والا لملحلتك... ما بيتلحاح عايد فياض



شقيقة فنجان  
و احبناوتية احسناء!  
كانت الرئيسية جالسة بينا طولها الفراع يميزها عن صديقتها العصفورة الصغيرة ذات الفم المزوم وكأنه حبة كرمز شغها النضوج بينا صوتها اشبه ما يكون بتفريد اللابل الصداحة لولا صوت الرئيسية التي انطلقت وتحدثت بفرح شديد وبراعة ولم يكن حديث هذه الحسنة ذات الطول النحلي الا عن الموت والموتى وكأنها حاتولي بطلد بالحديث عن زبائنه الراطين الى العالم الآخر مما جعل جسدي يرتعش من الرعب بعد ان تذكرت قصة القليلة الشقراء التي حدثني عنها صديقتي (خرفان المتادلي) فقد كان يجلس ناظرا الى وجهها الابيض المستدير وشعرها الاشقر المنسدل على كفيها بينا اعماقه تكباد تنفجر من عواطفه المتناقضة وهو ينظر اليها متأملا بينا هي تلوذ بالصمت مستكينة لا تتكلم من امرها شيئا يقيا من نظرات عينيه وتعتطفه الشديد للبطش بها واكلها وشرب دمها ايضا.

شقيقة فنجان  
و احبناوتية احسناء!  
كانت الرئيسية جالسة بينا طولها الفراع يميزها عن صديقتها العصفورة الصغيرة ذات الفم المزوم وكأنه حبة كرمز شغها النضوج بينا صوتها اشبه ما يكون بتفريد اللابل الصداحة لولا صوت الرئيسية التي انطلقت وتحدثت بفرح شديد وبراعة ولم يكن حديث هذه الحسنة ذات الطول النحلي الا عن الموت والموتى وكأنها حاتولي بطلد بالحديث عن زبائنه الراطين الى العالم الآخر مما جعل جسدي يرتعش من الرعب بعد ان تذكرت قصة القليلة الشقراء التي حدثني عنها صديقتي (خرفان المتادلي) فقد كان يجلس ناظرا الى وجهها الابيض المستدير وشعرها الاشقر المنسدل على كفيها بينا اعماقه تكباد تنفجر من عواطفه المتناقضة وهو ينظر اليها متأملا بينا هي تلوذ بالصمت مستكينة لا تتكلم من امرها شيئا يقيا من نظرات عينيه وتعتطفه الشديد للبطش بها واكلها وشرب دمها ايضا.



كلمة المقاهي  
'ولف رسنوم الكندرجي' فالفنا بديه بمراته النصف حلبية المزة حتى يبدو شكله مقبولا وجسدها مشوا الى صاحب المقهى بينا دخلت امرأة يدور عليها الرقار بالنداء غريب نحو المقهى باكية واخذت ثقيله وبده تسح شفات ذاكرته حين قالت له المرأة: انا شقيقتك لسمي ما قد عدت من بلاد القربة اخيرا يا اخي لاجيا هنا مع اولادي الذين لا يعرفون احدا من اهلهم سواك لانت شقيقي الوحيد وما ان تذكر قانا حتى طلب ما قنجانا من القهوة لدمه صبي المقهى الذي ابكاه الموقف حتى بات عاجزا عن دفع دموعه المنيرة. ولرجل زوجها يصحبه صبية تتراوح اعمارهم بالنداء نحو قريتهم الوحيد والفرح بغيرهم وما ان التبي من مصالحتهم حتى نظر الى السيدة الفاتحة وبذخ الغياب التي يتردونها ما طمان لسمه بانهم ليسوا بحاجة اليه... فقام بالاتصال بزوجته بخبرها بالياً السيد وبانهم جردون بعد ان اشتروا لهم منزل لاضمحاضة وحضورهم وهم يبحثون عن عنوان حتى وجدوه.

هل تصدلي يا حبيبي كم لا انا من العذاب حتى وصلوا اليها وصمت (صاحب المقهى) قليلا وهو يصلي الى صوت زوجته ولجأة نظر الى الساعة باستغراب وبعد ان انظرنا نظر نحو شقيقته مبسما اجسامه صفراء وقال: يا ما من امرأة انها ترفض ان تصدق بان في شقيقات وتصحني بان لا انسى موعد حضور اخيها الشاب القادم من بلد اجنبي ويعمل راقصا رغم انني لم اصبح والديا المرحومين بلكران بان ما اشياء، الا ان زوجي لا تكذب بالطبع. نظرت اليه شقيقتي وقل ان تطرح برف واحد، سألته زوجها: وماذا انت لاعل الان؟ قال: اذهب الى المطار.

ولي قمة الدهشة التي سيطرت على الجميع تقدم زوجة بن زوال من المرأة والرجل واحد يصمت قالان: بما كان الذي يخبين عنه مينا منذ زمن لان الجميع يدرك بان هذا الرجل من المستحيل ان يكون احا.

حكمة المقهى:  
ايها القمص لذات غوك الدليله هلا وجدت ذلك قلا كي تكون انت سيدا لا هو.

حكي  
طرائف  
الاول  
سأل والد ولده:  
\* هل حصلت على درجة اول في شيء بمدرستك؟  
- بالتاكيد.  
\* في اي شيء؟  
- انا الاول في الخروج من الصف، عندما يفرع الجرس!

من الخطيء  
بعد مفادة عيلة بين الزوجة والزوج الذي الى البيت طاعرا عند منتصف الليل غمورا.  
قالت الزوجة لزوجها:  
\* اسفلكهم هم الذين دمروك.  
- اعلم ذلك فهم الذين اتوا في اليك في حين اني لم اود ذلك ابدا.

شوي شوي  
بعد ان البت الام ظاهها ملابس لونه ووجهه في ارجوحه لم استلذت لالة لزوجها:  
- جوده مش قابل بام... اخيه شوي؟  
- لا لا حاولي تيزي فيه الارجوحة كان شوي الله يخليك.



